PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

¡MIAU!

¡MIAU!

LAS URNAS ENCANTADAS

Un caso que puede darse en estas elecciones



LO QUE DICE EL MÉDICO



Es sabido que la causa inmediata y necesaria de la fiebre tifoidea es la presencia de un microbio, que se llama bacilo de Eberth. Aunque no todos los médicos participan de esta opinión y atribuyen los efectos mórbidos al colibacilo, lo cierto es que la causa de la fiebre tifoidea es microbiana, ya sea uno que cambia de forma, ya sean en realidad dos diferentes, los microorganismos que ocasionan la infección.

Pero, puesto que los agentes de contagio son siempre los mismos, y se agitan y pululan en derredor nuestro, ¿por qué unos ceden á su influencia, mientras otros permanecen inmunes?

Es que el microbio no es por sí solo el causante único de la enfermedad. Para que puedan desarrollarse y producir sus nocivos efectos, es necesario que encuentren un terreno propicio que les proporcione los materiales necesarios para su existencia y proliferación.

Cuando estamos en buena salud, tenemos poderosos recursos para defendernos, contra los microbios virulentos que nos acechan. Nuestros órganos oponen á sus ataques una barrera, por decirlo así, infranqueable. Pero si en el momento del contacto nos encontramos deprimidos, sea por exceso de trabajo ó por cualquier otra causa, la energía de nuestra defensa disminuirá necesariamente. Será débil, insuficiente, y los microbios aprovecharán esa debilidad para abrirse paso. Una vez en la plaza, se multiplicarán, segregarán sus toxinas y quedará engendrada la enfermedad con toda su comitiva de síntomas.

Así se explica el hecho comprobado, de que la tifoidea sea bastante común entre los jóvenes en los momentos de preparación para exámenes. El recargo de fatiga cerebral debilita el organismo.

Esta irritación nerviosa perturba toda la nutrición. Las secreciones se modifican en su composición elemental y se transforman en caldo de cultivo, donde el bacilo tífico podrá reproducirse muy á su gusto. Al mismo tiempo, las paredes del intestino, que en su estado normal eran capaces, por su vitalidad y funcionamiento natural, de oponerse á la penetración de los agentes mórbidos, se convierten en paredes tan livianas y fáciles de atravesar como las mallas de una red estirada. Pero asimismo, si estos bacilos se encontrasen detenidos á su paso por las células encargadas de la defensa del organismo, no habría peligro alguno. Por desgracia, la gendarmería volante de los fagocitos suele desbandarse y se ve obligada á ceder ante el número.

El cansancio físico produce exactamente los mismos resultados. En los períodos de instrucción de los conscriptos y en las maniobras militares, se presentan casos numerosos de fiebre tifoidea.

De todo esto se deduce que el mejor preservativo contra la tifoidea es evitar todo cuanto pueda ser para nosotros causa de debilidad orgánica.



INFORMES ÚTILES



Las esponjas se limpian con agua del mar mejor que con nada. Es una receta que puede probar fácilmente todo el que viva en la costa.

Para que no se pierdan tantas agujas como suelen perderse en las almohadillas por meterse demasiado adentro, conviene meter un cartón, á poco más de un centímetro, debajo de la superficie de la almohadilla.

Las toallas deben secarse perfectamente antes de guardarlas, porque si no están bien aireadas y conservan humedad pueden criar una especie de moho.

Las mondaduras de patata se pueden utilizar para encender la lumbre en lugar de astillas.

Para limpiar cosas pintadas de blanco no hay nada tan bueno como una franela mojada en agua caliente y espolvoreada con blanco de España. Con ella se frota la pintura, luego se aclara y por último se seca.

Antes de lavar los cortinones de encaje deben tenerse durante dos horas en agua fría en la que se haya disuelto un poco de bórax. De este modo se lavan después con mucha más facilidad y se les quita el olor á humo.

Para que las camas no tomen humedad, si no se usan durante ocho ó quince días, el mejor sistema es dejarlas hechas y cubierta la parte del embozo y de las almohadas con un cobertor. De este modo el día que se vayan á usar se quita el cobertor, y se encontrarán perfectamente secas.

Al asar un ave al horno, debe asarse como de costumbre hasta que se ponga de color dorado obscuro; pero luego conviene dejarla un rato con la pechuga hacia abajo hasta que esté á punto, porque así cae el jugo á la pechuga y se pone suave y tierna.

Para pegar el caucho al cuero, se mezclan 100 gramos de caseína en polvo y 600 de agua. Se añaden 10 gramos de sal de amoníaco y se disuelve en caliente, sin dejarlo hervir.

Con esta cola se unta primeramente la superficie del caucho y se deja secar. Luego se calienta un poco la cola, se aplica al cuero y se unen entonces éste y el caucho.

Barniz blanco para la madera.—En medio litro de alcohol se disuelven, agitándolo á cada momento, 235 gramos de laca blanca y unos 10 gramos de bórax finamente pulverizado.

Cuando la mezcla se pone homogénea, se filtra por una muselina y queda el barniz en disposición de usarse.

Metal argentino.—Se emplea para cubiertos, teteras, etc., y se compone de 85.5 partes de estaño y 14.5 de antimonio.

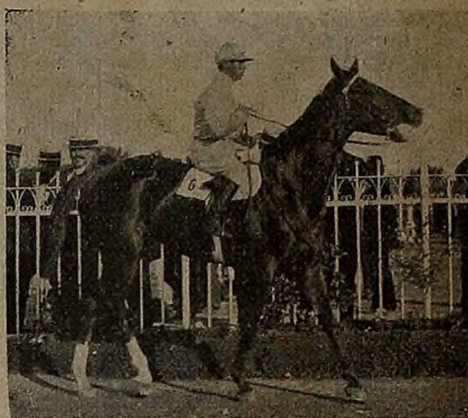
La tos producida por un cosquilleo en la garganta, se cura en seguida haciendo gárgaras, de media en media hora, con agua caliente en la que se haya disuelto un poco de sosa.






El Hipódromo Argentino inicia mañana la temporada clásica del año con un interesante programa que ha organizado para su primera reunión.

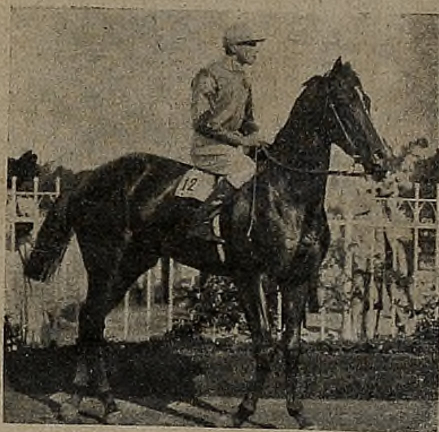
Después de todo lo que hemos presenciado en los dos meses de verano, después de las conmociones que hemos tenido que soportar, debidas á las irregularidades que se han notado en las pruebas ordinarias, se espera por todos los aficionados con verdadera ansiedad la iniciación del programa clásico, y á ver si con su importancia se llega á la regeneración completa. No dudamos que esto tendrá su término siempre que se continúe procediendo con severidad; veamos el completo que presenta el premio clásico, base de la reunión.



''Gazmoña'', ganadora de premio 1.600 metros, en 1' 40'' 1/5

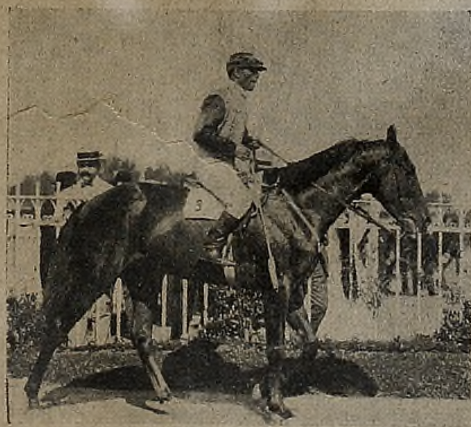
Con el premio "Apertura" comienza la serie de las pruebas que el programa clásico reserva á los caballos de tres años. Esta carrera elimina por sus condiciones á potrillos de primer orden, dejando paso á aquellos que han demostrado medianas condiciones. Es una prueba predestinada generalmente, si no á marcar una gran sorpresa, por lo menos á la derrota del animal que la opinión señala como favorito. Las más de las veces, desde el año 1889 en que fué instituído, ha sido ganado por campeones olvidados, y nada nos extrañaría que el caso se repitiera en el premio de mañana.

El campo es numeroso, reapareciendo en este encuentro: Eclair, 56 kilos; Dado, 62; Remo, 62; Proserpine, 60; Ciego, 62; Fra Diavolo, 58; Fulmen, 54; Soler, 58; Santander, 58; cuya forma hemos podido apreciar medianamente, y el único inconveniente para el comentario lo hallamos en la ausencia de *performances* recientes de la mayoría de los anotados, pues los que no han ido á tomar baños han estado parados y en el término de los dos meses veraniegos pueden haberse producido grandes cambios de forma, tanto favorables como descendentes.



''Cartuja'', ganadora de premio 900 metros, en 0' 54'' 1/5

Desde el punto de vista de la lógica podría hacerse el comentario, aunque difícil, de la carrera, pues por deducciones más ó menos fundadas de algunos de los nombrados, puede inferirse quiénes deben ser los probables ganadores. Por el peso asignado, como se ve, es una carrera complicadísima, en la que tantas probabilidades lleva Fra Diavolo y Santander, como animales de empuje, por el propio esfuerzo de su velocidad inicial, como peligros por la lucha á que finalmente tienen que entregarse para imponerse desde la partida. Uno y otro son veloces y esta táctica podría ser para ambos de malísimas consecuencias, en cuyo caso recogerían sus beneficios indistintamente Fulmen, Remo, Eclair ó Soler, cuyas condiciones todos conocemos. En resumen, vemos como candidato viable al premio: Fulmen y Santander.



''Boletín'', ganador de premio 1.400 metros, en 1' 27'' 4/5

Son nuestros favoritos:

1a. carrera	....	Very Well
2a. "	....	Master Cocó
3a. "	....	Riqueza
4a. "	....	Argentine
5a. "	....	Eclair
6a. "	....	Olivo
7a. "	....	Yaguareté

Progresos de la Cervecería Argentina Quilmes

Desde hace tiempo venía ensayándose el empleo de la cebada argentina para la fabricación de la cerveza. Algunas pruebas no dieron resultado en el país, tal vez por la defectuosa calidad del cereal, ó acaso por la inexperiencia ó inadecuados recursos de los iniciadores de tal empresa; pero como hombres de convicciones profundas, no desmayaron en sus propósitos y han logrado al fin ver coronados sus esfuerzos con el éxito más lisonjero.

El Ministerio de Agricultura consagró á este importante asunto una preferente atención, y encomendó al ingeniero agrónomo, señor Cilley Vernet, el estudio del asunto, fomentando por todos los medios á su alcance el cultivo de la cebada, y analizando las variedades obtenidas hasta conseguir una clase que fuera especialmente apta para producir la malta con que se elabora la cerveza.

La fábrica de Quilmes, secundando esta iniciativa, ha planteado un magnífico negocio y ha prestado á la producción nacional un señalado servicio. Después de experimentar la cebada, que ha sido suministrada por el gobierno nacional, encontrándola perfectamente apta para el objeto, ha emprendido la fabricación en gran escala, y presenta en el mercado una cerveza exquisita, elaborada con malta argentina.



La presidencia de la mesa en el almuerzo con que se celebró la adopción de la cebada argentina para la elaboración de la cerveza.

Para conmemorar el acontecimiento, celebróse una fiesta el sábado pasado en la inmensa fábrica de Quilmes, invitando á las autoridades provinciales, al ministro nacional de Agricultura, al decano de la Facultad de Agronomía y á representantes del comercio y de la prensa.

Tuvimos la suerte de encontrarnos en ella, y así pudimos visitar detenidamente el importante establecimiento, que es acaso una de las fábricas más grandiosas que hay en este continente.

Los que vimos levantar este soberbio edificio en sus comienzos, en una área de 30.000 varas, y hemos visto después surgir nuevos y extensos pabellones, un barrio populoso y dependencias múltiples, cubriendo hoy una área extensísima con edificios suntuosos, podemos más que nadie apreciar sus indiscutibles progresos.

Llamó extraordinariamente la atención la sección de lavado de envases, que se hace automáticamente con prolijidad notable é irreprochable antisepsia, y el grandioso pabellón de refrigeración, donde actualmente instálanse los aparatos necesarios y donde funcionará una máquina que ha de producir 100.000 calorías por hora. Será tal vez la más poderosa de Sud América.

Para el bienestar y la higiene de los obreros hay consultorios, enfermería y balnearios, y para que la producción sea higiénicamente irreprochable, las manipulaciones son todas automáticas.

Complacidísimos después de esta jira, llegamos al salón donde se sirvió un suculento almuerzo.

Ocuparon la cabecera de la mesa el ministro de Agricultura, señor Pedro Ezcurra, los doctores Berduc, Torino, García, Mérou y Griffín, y los señores Otto Bemberg, Ricardo Wendelstad, administrador delegado, Carlos Sepp y el ingeniero señor José Cilley Vernet, que fué el héroe de la fiesta, como autor de la brillante iniciativa. Al llegar el momento oportuno, brindaron el doctor Berduc, el ministro Ezcurra, el ingeniero señor Tomás Amadeo, en nombre de la Facultad de Agronomía de La Plata, y el señor Cilley Vernet, que modestamente declinó los justos elogios tributados por los oradores á su laboriosidad y á su inteligencia.

El administrador señor Carlos Sepp, el gerente, señor Ricardo Hoffer, y el subgerente señor Carlos Rothemburger, hicieron galantemente los honores de la visita, y recibieron las congratulaciones de los invitados que en tren especial regresaron á Buenos Aires.

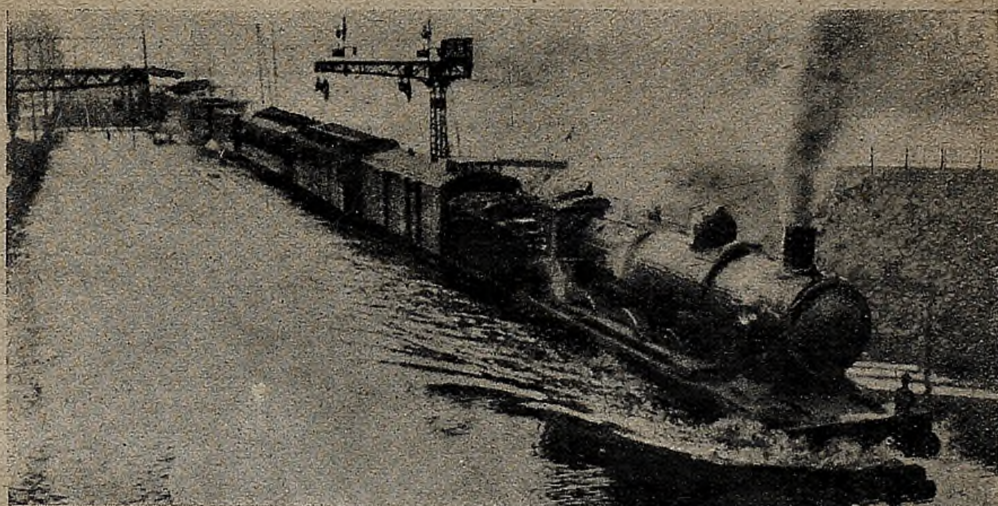


Concurrentes á la visita oficial hecha á la fábrica de la Cervecería Quilmes, con motivo de iniciarse la elaboración de la cerveza con malta del país

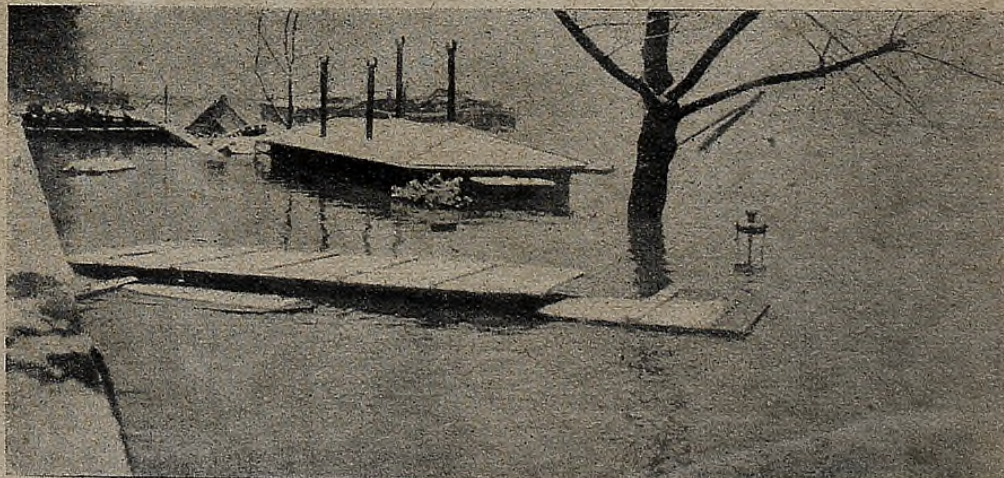
Las inundaciones en París



Barcaza conduciendo por las calles al presidente de la República y autoridades, que visitaron los lugares inundados



El rápido de Limoges entrando en la estación de Choisy-le-Roy, donde el agua inundó por completo los andenes



El puerto San Nicolás

(Sigue en la pág 7).



A LA MAISON DE LINGERIE

84, SUIPACHA. Frente á la Iglesia de S. Miguel

UNICA CASA ESPECIAL EN AJUARES PARA COLEGIALES, marcados y numerados sin aumento de precio
GRANDES REBAJAS EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS

ROPA DE CAMA
ROPA DE MESA
á PRECIOS EXCEPCIONALES



701. **JUEGO** de 3 piezas: camisón, camisa y calzón de linón con entredós, puntillas valencianas y aplicaciones de Irlanda; todo hecho á mano, á.... $ 14.70



702. **CAMISA** de linón con entredós, puntillas y pasacintas, hecha á mano $ 3.90



1100. **BLUSA** de tul, muy elegante, á....... $ 2.90



2101. **CAMISAS** de madapolán, festoneadas á mano y con punto de fantasía:

2 años	$ 1.90	10 años	$ 2.70
4 años	$ 2.10	12 años	$ 2.90
6 años	$ 2.30	14 años	$ 3,10
8 años	$ 2.50	16 años	$ 3.30

El calzón haciendo juego:

2 años	$ 1.50	10 años	$ 2.—
4 años	$ 1.70	12 años	$ 2.20
6 años	$ 1.80	14 años	$ 2.40
8 años	$ 1.90	16 años	$ 2.60



2100. **CAMISAS** de madapolán muy fino, con alforcitas y puntillas de hilo, todas hechas á mano, para

2 años	$ 1.20	10 años	$ 2.—
4 años	$ 1.40	12 años	$ 2.20
6 años	$ 1.60	14 años	$ 2.40
8 años	$ 1.80	16 años	$ 2.60

El calzón haciendo juego:

2 años	$ 1.50	10 años	$ 1.90
4 años	$ 1.60	12 años	$ 2.10
6 años	$ 1.70	14 años	$ 2.20
8 años	$ 1.80	16 años	$ 2.30



700. **CORPIÑO** con sobaquera, modelo muy práctico, á............... $ 1.90

NOVEDADES EN BLUSAS, BATONES, MATINEES, GUANTES, PAÑUELOS Y PERFUMERIA DE TODAS CLASES
AJUARES PARA CASAMIENTO
TRAJES PARA BAÑOS DE MAR



1007. **TOALLA** en granite de hilo con flecos y guarda de color, cada una.......... $ 0.95



1008. **SABANA** en rica tela de algodón con una vainilla:

1 plaza	$ 1.95
1 ½ plaza	$ 3.20
Camera	$ 3.95

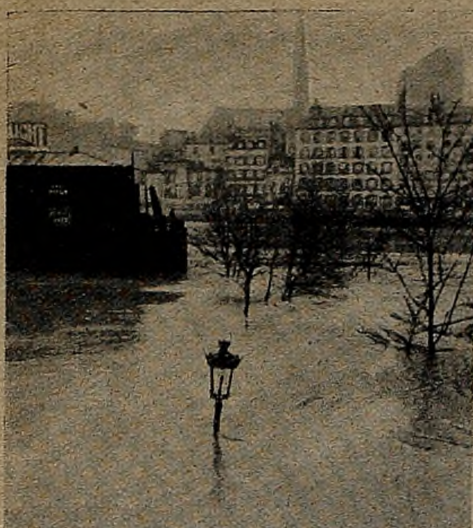
La funda haciendo juego:

1 plaza	$ 0.85
1 ½ plaza	$ 0.95
Camera	$ 1.10
El cuadrado	$ 1.10



345. **MEDIAS** de hilo, caladas, muy finas, el par, á....... $ 0.80

Unión Telefónica 833 (Libertad). QUIROGA, VILLAR y Cía.



Un farol que marca la altura del agua



Boulevard inundado

Una escena

(Sigue en la pág. 9).



Entregando provisiones en una casa



Un puente improvisado en la calle de Passy



Las ''veredas'' del París inundado



Oficial de policía prestando auxilios en un bote automóvil

(Sigue en la pág. 11).



Salvando vecinos con un bote plegadizo en el muelle de los Grandes Agustinos



Todo lo que se veía de la estación de los Inválidos



Barcos del Sena en nivel más alto que el camino, por la barricada que levantaron los soldados en el "Cours de la Reine", para impedir la inundación de la plaza de la Concordia.

(Sigue en la pág. 18).

Progresos de la Provincia

MERLO



José A. Falbo

Rematador

Nos toca hoy ocuparnos de esta localidad.— Sus progresos desde tres años á esta parte son extraordinarios, debido no sólo á las autoridades del pueblo, sino á uno de sus más activos y progresistas vecinos, el señor *José A. Falbo.*

Este vecino ha contribuído á mejorar y abrir nuevas calles, y además con sus notables ventas de terrenos á plazos, facilitando los materiales de construcción, se han edificado más de cien casas, y se ha alambrado y plantado una gran extensión de lo que no era más que un campo de pastoreo.

Todas las tierras vendidas en estas condiciones se han valorizado inmensamente; difícil es encontrar hoy tierras de menos de un valor que representa un 300 %.

Las dos quintas conocidas por *"Las Palomas"* y *"Los Pinos"*, caen hoy bajo el martillo, divididas en lotes y en condiciones favorables.

Los interesados se apresuran hoy á adquirir una fracción de ellas, convencidos de sus pingües utilidades.

Se ha citado á una reunión por el señor Sullivan á vecinos caracterizados, para formar una comisión de fomento, á fin de activar los trabajos para la construcción de la nueva Iglesia, Colegios, etc., en terrenos donados por el señor Falbo á ese objeto, existiendo la idea de designar á una de las nuevas calles con su nombre, como justa compensación de sus trabajos y generosidad.

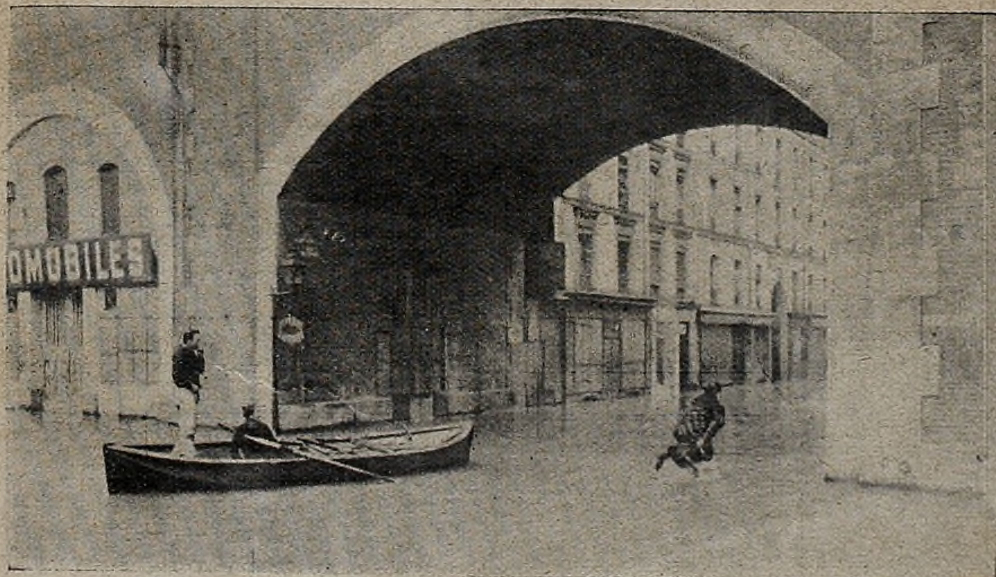
El Domingo 6 de Marzo, está anunciado el nuevo remate con tren gratis. Es un deber concurrir á él.



La estación San Lázaro, á la que sólo podía llegarse en botes



Las aguas amenazando á la iglesia metropolitana de "Notre Dame"



Un espectáculo alegre para los boteros

(Sigue en la pág. 15).



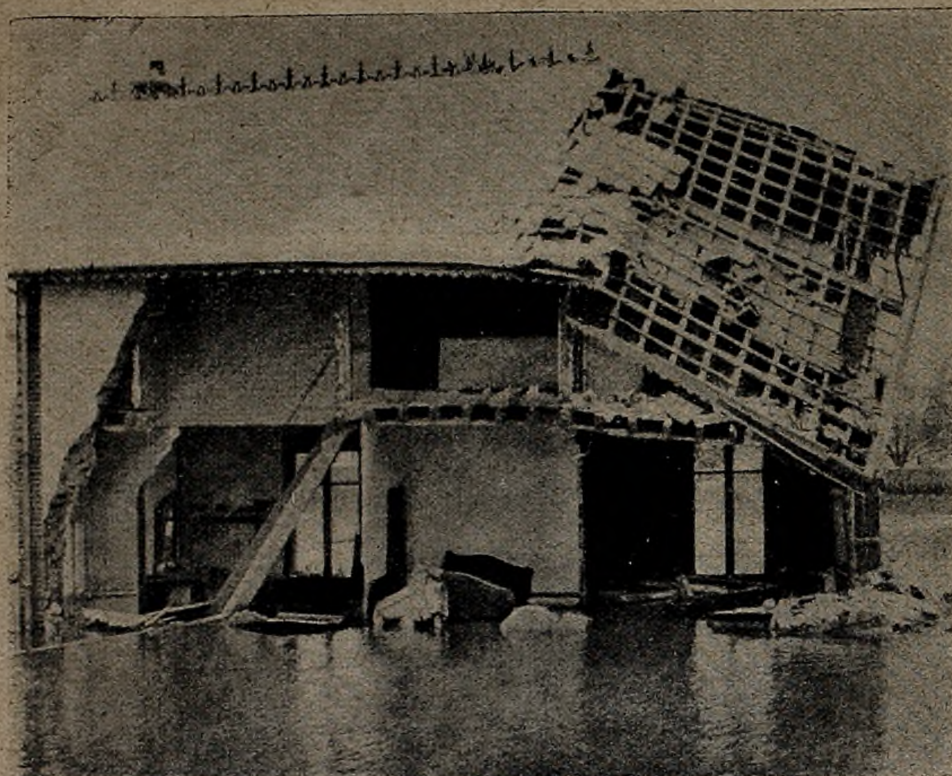
En las inmediaciones de la estación de Lyon



El agua casi sobre el puente de Solferino. El Sena en su mayor altura



Aspecto del boulevard Haussmann



En Toryes.—Una casa en el camino de Champs de la Loge

Arte y carambolas



¡Cómo cambian los tiempos! ¡Más que Fuentes cuando toreaba!

Antiguamente los cómicos, para reunirse, alquilaban una losa anchita de la acera de la calle de Sevilla, y hoy tienen un casino alhajado como una obra de espectáculo. ¡Una tontería de casa!

¡Cómo se va á poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sentado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de ''verdad'', sin peluca ni colorines!

—¡Anda, diez! ¡Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan á las carambolas y los hay á quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo:

—Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos, y eso no está bien para un hombre á quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre; es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! ¡Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego á su despacho, y después de saludar con un ''hola, compañero'', á un busto de don Julián Romea, adopta una postura de banquero en todo su apogeo y que hizo furor en una obra completamente financiera que estrenó en Valdepeñas, original de uno de los más aplaudidos cosecheros de la localidad.

Aquel hombre da gran solemnidad á todos sus actos, y habrá que verle en el casino, pisando fuerte por sus alfombras y mirándose en todos los espejos.

—A ver, que digan á los señores de la junta directiva que no han tenido acierto en la elección de mecedoras: esta en que estoy sentado no produce el efecto de ir en un transatlántico; ó más, se cree uno en un bote de vela.

—Advierto á usted que se probaron, y dos señores socios se han mareado al sentarse en ellas.

—¡Pues repito que se balancean poco! ¡Si sabré yo lo que son mecedoras, que sólo al sentarme en una arranqué un aplauso casi cerrado en Orihuela!

Claro está que no todos los socios serán tan exigentes como este notable ''aztor'', y allí la vida será una delicia, solamente interrumpida por los ensayos.

—Señor Moncayo, ahí está el avisador de Apolo para que vaya usted en seguida.

—¡Maldito sea! En este momento tengo ''duplex'', y no puedo dejarlo.

Otras veces, los ensayos se verificarán en el billar, mientras se juega.

—A ver, Suárez, apunte usted quince por veintidós... Decía usted que yo salgo por la izquierda y digo: ''No, nada; tu hijo te bendice''. Eso es. ''No, padre'', ¿eh? No... empujes de ese modo la bola, que el otro día hiciste lo mismo y fué á parar el ''mingo'' á la sala de juntas.

—¡Cállate! ¿Sabes lo que te digo?

—Prevenido, señor Ansúrez.

—Que yo con el taco... ''¡Ah, hijo, tus palabras me dan extraordinario consuelo, me dan aliento para seguir mi obra, me dan tranquilidad al espíritu, me dan...'' me dan ustedes un poco de tiza!

Mientras, el autor seguirá pacientemente escuchando el ensayo y hasta intervendrá en los momentos oportunos, bien sea para explicar la entonación justa de una frase, ó para aconsejar un picado alto á fin de que resulte una carambola por tres tablas.

Esto del círculo es signo del progreso y que los actores han comprendido que no era digno para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué frío! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado á su casa para que vea en qué situación tan triste se halla.

—Su mujer se envuelve en una colcha porque no tiene traje.

—Y á los chicos les pinta ojeras y les frota la cara con higos secos.

—¡Y para esto nos vamos á estar de plantón en mitad de la calle!

¡Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera á usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

De ese modo, el contratista quedará asombrado y el sueldo del actor sería mucho mayor que lo que pensaba; porque ¿cómo ofrecerle doce pesetas á un hombre que toma ''cocktail'' servido por un criado con las pantorrilas forradas de encarnado?

Esta es otra ventaja del círculo.

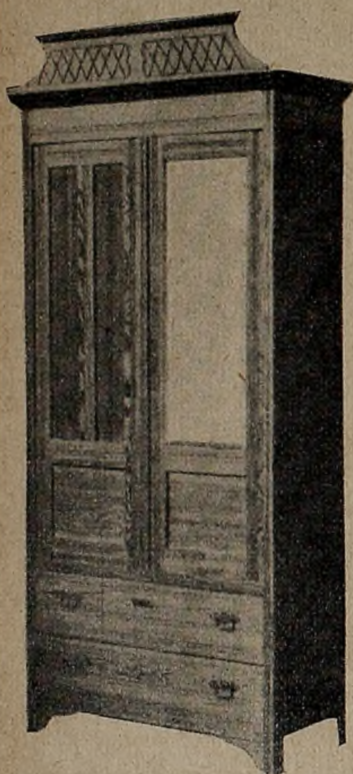
A. R. BONNAT.





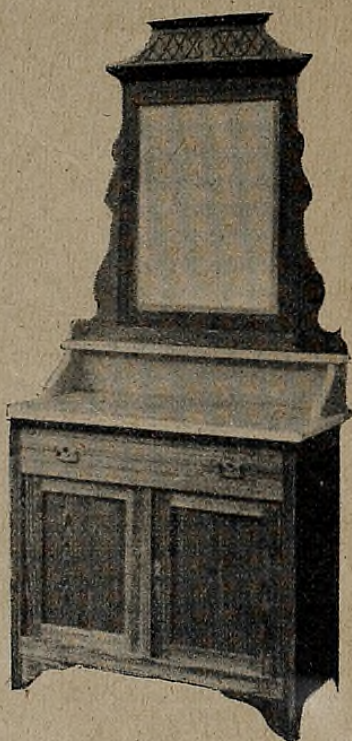
Baratti Hnos. & Cía.

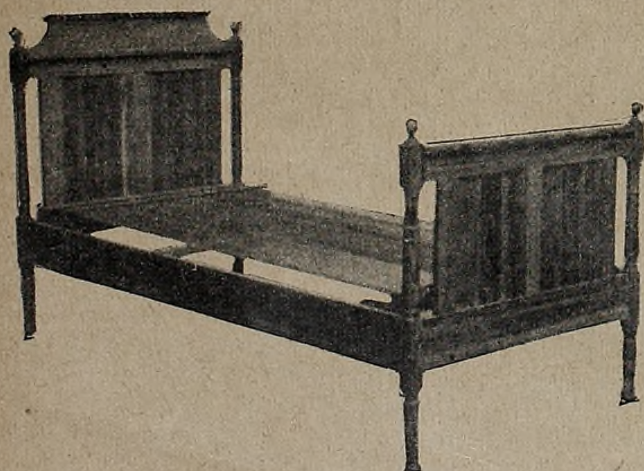
Fabricantes é importadores de **MUEBLES**, se han trasladado á los vastos salones de su propiedad: **Corrientes 1145**



JUEGO DE DORMITORIO N.º 150. De pino tea macizo, lunas lisas, mármol azulado de Carrara, finamente lustrado, compuesto de: 1 ropero, 1 cama para persona, con elástico, 1 lavatorio, 1 mesa de luz, en $ 100
Con cama para matrimonio.... $ 115





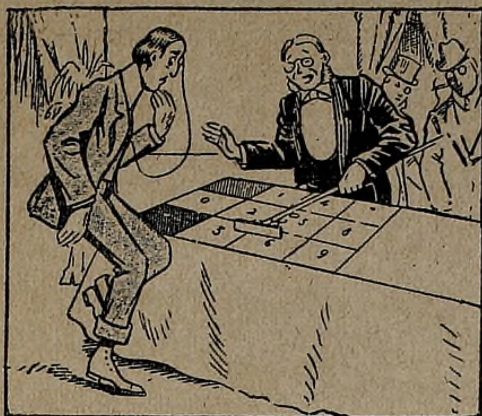


Entregamos los pedidos libres de gasto en la estación de ferrocarril ó puerto y respondemos por roturas en el transporte.

CATALOGO R ilustrado, con precios, remitimos GRATIS.

BARATTI Hnos. & Cía. — Corrientes 1145

Casa fundada en el año 1853



¿Por qué se critica tanto el juego en Mar del Plata? Ese es el sitio más apropiado para jugar. Vean lo que le sucedió allí á mi amigo Viéndolas.



Después de perder el último peso, jugó el saco que llevaba puesto y... lo perdió.



Jugó luego el pantalón... y lo perdió también.



Jugó las demás prendas, ídem.



¿Y qué le pasó? Pues nada; que le regalaron en la misma casa de juego un traje de baño, y...



...se fué á bañar tranquilamente.

Nómina de los Representantes del "SUFFICIT"

En la Capital se vende en todas las Farmacias y Droguerías

Farmacia Círculo de Obreros de Barracas al Norte.
JUAREZ. — Farmacia y Droguería Española.
MERCEDES. — Farmacia y Droguería "La Estrella".
TRENQUE LAUQUEN. — Farmacia y Droguería del Pueblo.
CHIVILCOY. — Farmacia Augusto Caminada.
PEHUAJO. — Farmacia y Droguería del Aguila.
ADOLFO ALSINA (CARHUE). — Farmacia "La Nueva".
GUAMINI. — Farmacia Antonio M. Ferrari.
BOLIVAR. — Farmacia San Carlos.
VEINTICINCO DE MAYO. — Farmacia Moisés Curiel.
QUILMES. — Farmacia Inglesa.
SAN LUIS. — Farmacia Emilio Paladini.
AVELLANEDA. — Farmacia Nueva, de A. Guillen.
CONCORDIA. — Alberto Roggerone.
LA PLATA. — Farmacia Resua y Cía.
DOLORES. — Farmacia y Droguería del Pueblo.
MAR DEL PLATA. — Farmacia Oteiza.
AYACUCHO. — Farmacia Orfila.
NECOCHEA. — Farmacia Santa Ana.
BALCARCE. — Farmacia del Pueblo.
ROSARIO. — Farmacia "La Nacional" de Palacios, Costa y Parlante; Laprida y Nueve de Julio.
MONTEVIDEO. — José Secondo, Blanes 62.
TRES ARROYOS. — Farmacia Argentina.
TANDIL. — Farmacia Buzón.
LOBERIA. — Américo Angelacio.
CORONEL SUAREZ. — Victoriano Alonso Gómez.
BAHIA BLANCA. — Farmacia del Aguila.
OLAVARRIA. — Farmacia del Pueblo.
CARMEN DE ARECO. — Farmacia del Pueblo, de Lucas A. Gioja.
AZUL. — Olinto Biaggi.
CORDOBA. — Farmacia Hugo Grassano y Cía., y Droguería "La Nueva Estrella".
MENDOZA, SAN JUAN, SAN LUIS y LA RIOJA. — Farmacia Nacional, de Aquiles E. Monteverde, con asiento en Mendoza.

TUCUMAN. — Farmacia y Droguería Belgrano, de Juan Meira, representante para las provincias de Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Catamarca, con asiento en Tucumán.

PRECIO DEL FRASCO:

En la Capital: $ 3.00; interior y exterior: $ 3.50

Se avisa al público que los señores J. D'Alessandro y Cía., hace mucho tiempo que han dejado de ser concesionarios del SUFFICIT, y por consiguiente, los pedidos deberán dirigirse únicamente al Rev. Padre Sauveur, Santa Fe, 3496, para evitar engaños.







MAISON PETREL

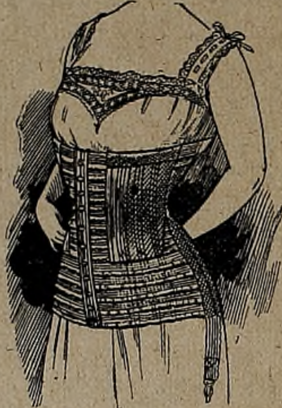
Marca registrada

VICTORIA, 685, altos
Teléfono 2638, Avenida

Corsés de fantasía higiénicos y ortopédicos Fajas "Petrel"



Unica medalla de oro en el tercer Congreso Médico-Latino. **Gran diploma de honor** en la Exposición Internacional de Higiene de Francia, anexa al 2.° Congreso Médico Latino - Americano. Recomendados por el H. Consejo de Higiene. Privilegio para la República Argentina y extranjero.



Corsé "Petrel", modelo XXI, "Le Riche". Ultima creación. — Las elegantes damas porteñas que quieran vestir bien, adoptarán este modelo.

Faja ortopédica é higiénica "Petrel", modelo XXII, "La Merveilleuse". — Este modelo es última creación de la maisón Petrel, tiene la gran ventaja de reemplazar al corsé, haciéndose de todos los tamaños. Es una gran obra para la humanidad doliente, hace disimular el vientre á las señoras gruesas ó con hernias. Usando esta faja se curarán radicalmente sin tener que ser operadas. Recomendada especialmente por varios eminentes facultativos para las personas en cinta.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

CASA MATRIZ: RECONQUISTA 200.

Capital suscripto .... $ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado .... $ 47.577.380.00 c/l
Fondo de reserva y previsión ...... $ 12.043,642.30 c/l
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva $ 605.655.00 c/l

SUCURSALES. — En el exterior: Madrid, París, Génova, Londres, Barcelona, Río Janeiro y Montevideo. **En el interior:** La Plata, Bahía Blanca, San Nicolás, Mercedes (Buenos Aires), Dolores, Balcarce, Lincoln, Rosario de Santa Fe, Mendoza, San Juan, Santa Fe, Tucumán, Córdoba, Salta, Carlos Casares, Concordia, Bartolomé Mitre, Tres Arroyos, Coronel Suárez, San Pedro, América, San Rafael (Mendoza), Villaguay, Guaminí, Adolfo Alsina, Mar del Plata, Salliquelló y Pergamino. **Agencias en la capital:** Once de Septiembre, Pueyrredón 183; Boca del Riachuelo, Almirante Brown 1422; Barracas al Norte, Vieytes 1929; Belgrano, Cabildo 2091; Ayacucho esq. Santa Fe; Corrientes esq. Anchorena; Flores, Rivadavia 6902; Triunvirato 802; Entre Ríos 785. Corresponsales directos en Europa, Asia, Africa, América del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable, compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

	Abona	m/n	o/s
En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés	A 30 días	1 ½ %	1 ½ %
	A 60 días	2 ½ %	2 ½ %
	A 90 días	3 ½ %	3 ½ %
	A 6 meses	4 %	4 %
	A 1 año..	4 ½ %	4 ½ %
	A 2 años.	5 %	5 %
	A 3 años.	5 ½ %	5 ½ %
	A 4 años.	6 %	6 %

Abona	m/n	o/s
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 pesos, después de los 60 días	4 %	
Cobra		
En cuenta corriente en oro moneda legal		8 %
Descuento general	convencional	

Buenos Aires, Enero 1.° de 1910.

JORGE A. MITCHELL y ELIAS D. ARAMBARRI, gerentes.



LA ELEGANCIA EN EL CORSÉ

ELBA (como el grabado). Cómodo corsé en rica tela de algodón sedificado, recomendable para traje tailleur, largo de talle, cuatro ligas, á... **$ 12.00**

El mismo modelo en batista de hilo bordado en seda, á .... **$ 24.00**

IDEAL Lindo corsé Luis XV en coutil de color con cuatro ligas, á .... **$ 7.50**

En venta en nuestro Anexo:

PERÚ Y RIVADAVIA - **Gath & Chaves** - SOCIEDAD ANÓNIMA



El "luge"

En la Engadina (Suiza) se congregan "sportsmen" y "snobs" de Francia, Inglaterra, Italia y América, para buscar un reparo á sus fuerzas agotadas por la vida de ciudad, entregándose sobre los "rings" á las alegrías del "curling" y del "hockey", del "languardo" y el "monteratsch", á 1.800 metros de altitud, en la sombra de la gigantesca Bernina.

A los aficionados á las carreras y á sensaciones fuertes, se les ofrece el "bob-sleigh" y el "luge" ó el "toboggan".

El "bob" se compone de una larga plancha provista de cojines y de agarraderas, así como de estribos que sirven de asientos á los jugadores. Estos son tres ó cinco, que oscilan sobre un receptáculo unido al asiento por un aparato director muy complicado. Dos cuerdas obran sobre la extremidad de los patines, atraviesan sobre poleas y terminan por fuertes agarraderas de hierro, forradas de cuero.

El conductor apoya los pies en los extremos de la barra y lleva detrás el guardafreno. Los demás sólo tienen que inclinarse á izquierda ó derecha, adelante ó atrás, para facilitar los movimientos del aparato. La velocidad á través de la pendiente nevada llega á ser aterradora; pero el conductor ha de conservar la más completa sangre fría para seguir todas las sinuosidades de la marcha, contenerla en ciertos casos, girar, ladearse... Apenas se dispone de un segundo para ver y evitar el obstáculo; un giro impreso demasiado aprisa ó despacio y la máquina, con sus cinco pasajeros, será lanzada contra el talud ó en el precipicio. ¡Qué de emociones! Pero también ¡qué de alegría al terminar triunfalmente la excursión!

El "luge" tiene sus fervientes, como el "ski". Se da el nombre de "luge" á un pequeño trineo aplastado, de unos 25 centímetros de altura y sobre el que no puede sentarse sino una sola persona. Esta se coloca generalmente con las piernas hacia fuera y se sirve de ellas como freno ó para dirigirse. La ganadora del premio de las damas ha sido Miss Freeman, que hizo 7 kilómetros en 6 minutos y 19 segundos.



El "bob-sleigh"



Una carrera de ''skis'' por uno de los más amplios caminos de la montaña

El descubrimiento de la "telefotografía", ó sea la transmisión á distancia por los alambres telegráficos, de las fotografías, dibujos, etc., cosa que efectuó por primera vez en 1906 el profesor Korn, de Munich, dejaba entrever la lejana posibilidad de un descubrimiento más maravilloso aún: el de la "televisión", visión á distancia ó como por telégrafo.

Intentar reproducir de manera instantánea en una pantalla, los rasgos de una fisonomía, los movimientos y gestos de una persona situada lejos, y los objetos que la rodean, parecía un sueño imposible de realizar en el estado actual de la ciencia.

Sin embargo, ese sueño ha llegado á ser realidad.

Un inventor, conocido por sus notables trabajos en telefonía y telegrafía sin hilos, el señor Ernesto Ruhmer, de Berlín, construyó en efecto hace poco, el primer aparato de demostración que resolvía el problema de la visión á distancia.



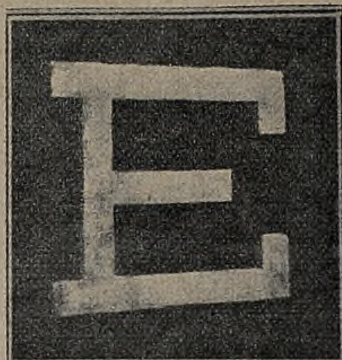
Ernesto Ruhmer, inventor del aparato de televisión que lleva su nombre.

Ese aparato elemental consiste en una pantalla compuesta de 25 secciones. Detrás de cada una de ellas, hay colocada una pila de selenio muy sensible, cuya inercia se ha eliminado en absoluto por un nuevo procedimiento. Esta extremada sensibilidad hace que el selenio reaccione por poco que varíe su iluminación.

Para proceder á la transmisión de una imagen, basta reproducirla sobre esa pantalla con ayuda de un proyector.

En la estación de llegada, hay una pantalla análoga compuesta del mismo número de secciones, que comunican cada una con la sección correspondiente de la pantalla transmisora.

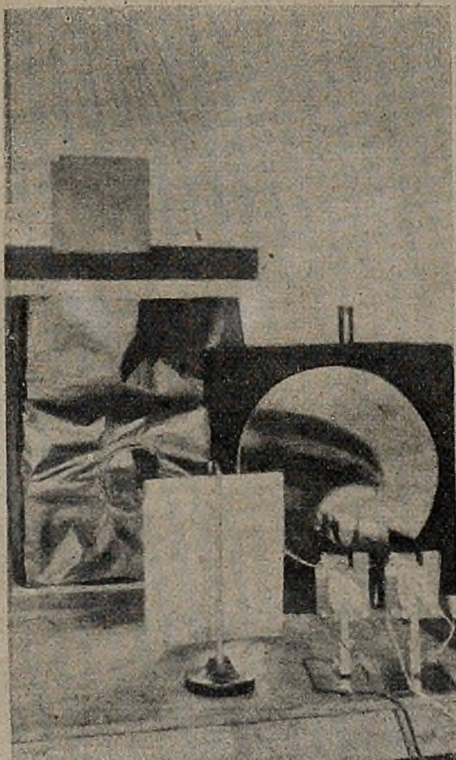
Las variaciones de iluminación de esta última, que traduce fielmente los diferentes juegos de luz y de sombra de la imagen que va á transmitirse, se transforman en variaciones eléctricas que caminan á lo largo del alambre y que, á su vez, vuelven á convertirse en variaciones luminosas correspondientes en la



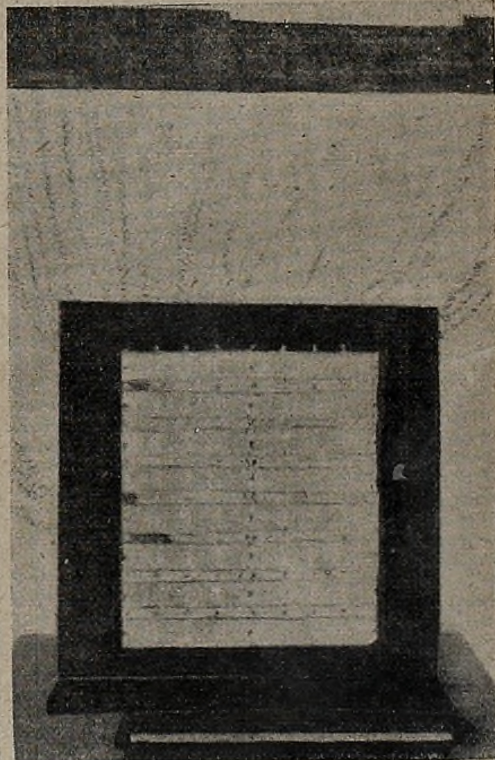
La letra E tomada por los "ojos" de selenio, como se envió



La letra E como se recibió. (Aparato de Rignoux)



Aparato de Rignoux.—La lámpara, el espejo y el objeto colocado delante de la lente en el extremo de la transmisión.



Uno de los cuadros de células de selenio, en el aparato de Rignoux

(Sigue en la pág. 27).

EL NUEVO SIGLO
B. MURO y Cía



SON LOS ULTIMOS DIAS DE LIQUIDACION

y recomendamos al público en general, no deje de visitar nuestra casa, donde encontrará inmenso surtido en casimires y toda clase de ropa hecha á precios sumamente reducidos.

Es la ocasión de comprar por la tercera parte de su verdadero valor.

CONFECCIONES

TRAJE de saco en casimir de pura lana, corte de última moda, forros de primera calidad y con todos los detalles de una esmerada confección, desde $	16
TRAJES de saco, seda lisa ó rayada, desde........... $	40
SACO y PANTALON de franela, desde............... $	8
SACO y PANTALON de brin, desde................. $	7
TRAJES de saco, alpaca fantasía, gran novedad, desde... $	14
PANTALONES de casimir fantasía, desde.............. $	5
PANTALONES de brin, desde $	3
SACOS de alpaca y grano de oro, desde.............. $	5
CHALECOS de brin, piqué ó fantasía, desde.......... $	3
TRAJES de levita ó frac, forros y vistas de seda, desde $	70
TRAJES de jaquet ó smoking, forros y vistas de seda, desde $	50
GUARDAPOLVOS de seda cruda, desde................ $	14
GUARDAPOLVOS de brin, desde..................... $	4

SURTIDO COMPLETO EN TRAJES DE LUTO SOBRE MEDIDA

TRAJES de saco en casimir fantasía, negro ó azul, desde $	30
TRAJES de jaquet ó smoking, forros y vistas de seda, desde $	55

IMPORTANTE.—A nuestra clientela de campaña especialmente le prevenimos que NO TENEMOS NINGUN VIAJANTE y que al efectuar sus compras lo hagan directamente á esta casa matriz ó á nuestra SUCURSAL del ROSARIO de SANTA FE, calle CORDOBA núm. 1288 al 98 ESQUINA ENTRE RIOS.

SECCION EXPEDICION AL INTERIOR

Los pedidos por carta están atendidos con sumo esmero y prontitud por personal especialmente dedicado á ellos.

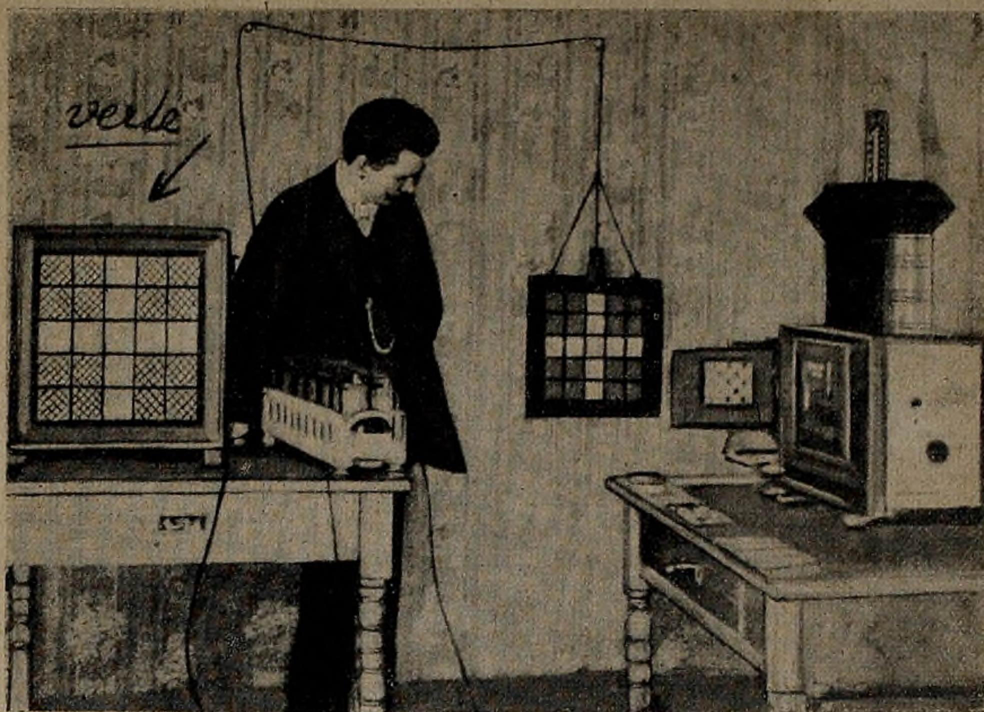
Los precios rigen los mismos que en la capital.

GARANTIA

Cualquier artículo de nuestra casa que no fuese de la completa satisfacción del comprador, podrá devolverlo para ser cambiado ó reintegraremos el valor pagado.

B. MURO y Cía.

B. MITRE 701 al 727 esquina MAIPÚ 106



Ruhmer, delante de su aparato, teniendo á su derecha la pantalla de recepción

pantalla del puesto de llegada. La imagen aparecida así en la pantalla primera se hace instantáneamente visible en el otro extremo del alambre telegráfico sobre la pantalla de recepción.

La transmisión se efectúa en menos de un quinto de segundo, lo cual hace que varias fases de un movimiento se reproduzcan en un segundo.

Un aparato de televisión completo, cuya pantalla se componga de 10.000 secciones idénticas, cada una con su pila de selenio y su galvanómetro de espejo, será un aparato de gran precisión, cuyo precio llegará á la suma de seis millones de francos.

Esto es, según dicen, lo que más ha de llamar la atención, el año que viene, en la exposición universal de Bruselas.



Jorge Rignoux

Hay otro aparato de televisión: el inventado por M. Jorge Rignoux, con ayuda de los señores A. Fournier, Elouard y Jorge Merlin. Este sistema es análogo al descripto, como puede observarse por las piezas del mismo que reproducen las fotografías.

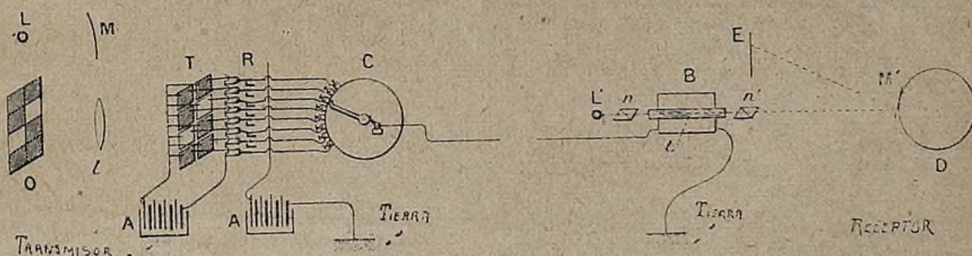
Definimos á continuación las partes de su esquema:

Aparato de transmisión: L, luz; O, objeto; M, espejo que recibe los rayos y los proyecta sobre el objeto rectángulo. La imagen de éste atraviesa la lente l y va al cuadro de células de selenio T. C, colector de alambres.

Aparato receptor: L', luz, situada en el eje de un tubo que contiene sulfuro de carbono, colocado en medio de una bobina de polarización rotatoria magnética B. D, disco de espejos que recibe las variaciones luminosas, cuya rotación se regula por la del colector en la estación transmisora mediante un alambre especial. Basta dar á los espejos M' ciertas posiciones para que cada resplandor se refleje debidamente en una pantalla E; n, polarizador; n', analizador.

El colector recoge sin cesar las corrientes diversas correspondientes á las distintas intensidades de iluminación, las expide, y en el receptor el aparato las traduce y las sitúa. La corriente de cada célula del cuadro puede recogerse varias veces por segundo; cada punto correspondiente de la pantalla de recepción recibe su parte de luz ó de obscuridad; y, gracias á la persistencia de las impresiones en la retina, debe continuar viéndose como si hubiese tantos alambres como células.

En cuanto al color, Rignoux piensa llegar también á transmitirlo, continuando sus estudios, los cuales, según asegura, nada deben á los de Ruhmer, cuyo aparato no se ha descripto de manera detallada.

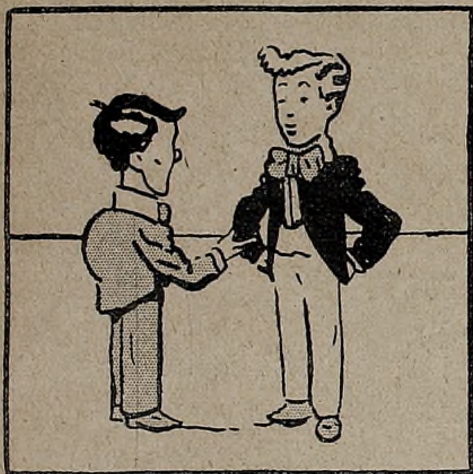


Esquema del aparato de Rignoux

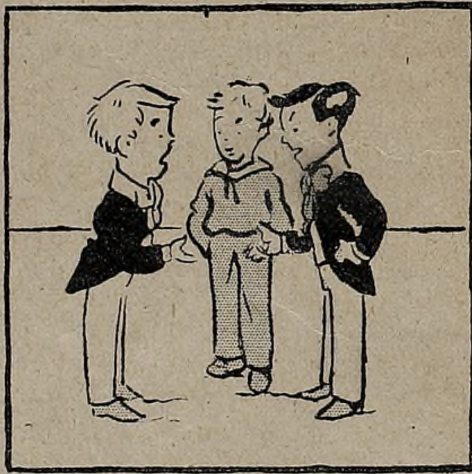
La felicidad de un jorobado



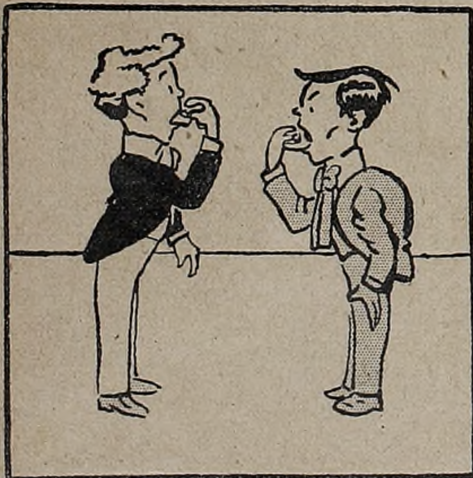
No sé si será verdad la historia que voy á referir; pero si no fuera á decirse más que la verdad, el mundo parecería un gran colegio de sordomudos. ¡Bueno! En otro colegio donde charlaban por los codos, un alumno dió una bofetada á un compañero jorobado.



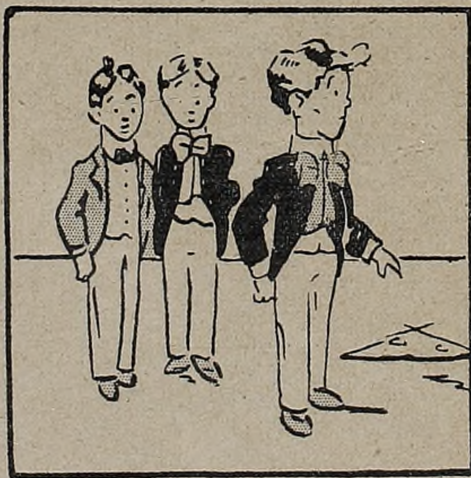
Se concertó, en consecuencia, un lance de honor, y los padrinos, en vista de la desigualdad de espaldas, convinieron en que se presentarían á los adversarios dos píldoras, una de ellas con veneno, para que cada cual tragase una.



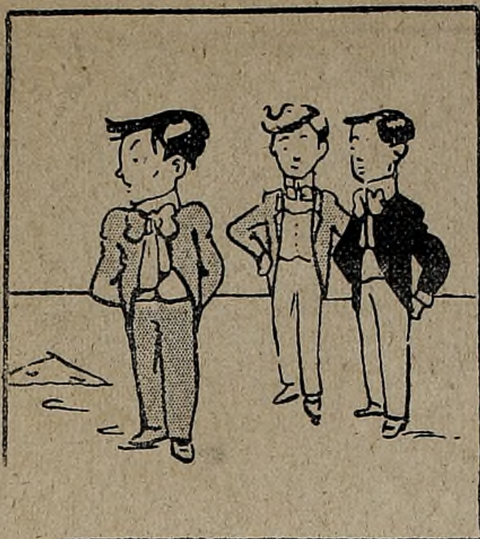
La suerte decidiría cuál iba á ser inquilino de la Chacarita. En efecto, pusieron en una de las píldoras una substancia... purgante. ¡Qué muerte horrible!



Llega la hora fatal; los combatientes se colocan en la boca la terrible arma y... no la tragan. La esconden en un recoveco de la boca, junto al Riachuelo de la saliva.



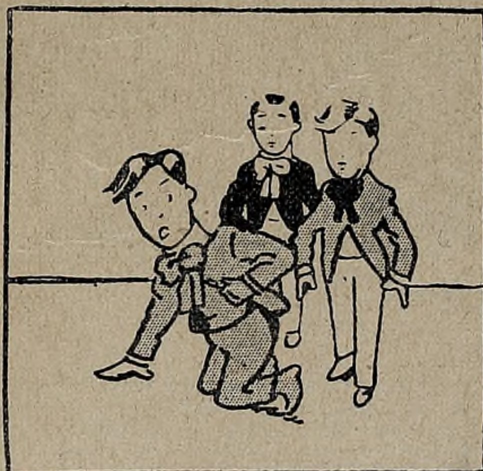
Pasan cinco minutos sin resultado; los contendientes se miran con aire amenazador, esperando la catástrofe. La hecatombe tenía que pasar.



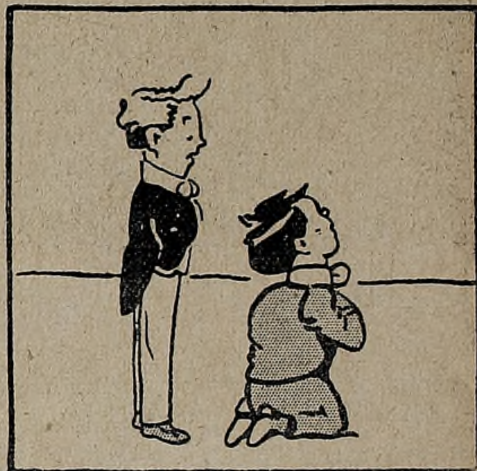
El jorobado estaba magnífico. Los padrinos, muy serios, meditaban. Transcurridos dos minutos más, el otro adversario, no sintiendo nada absolutamente...



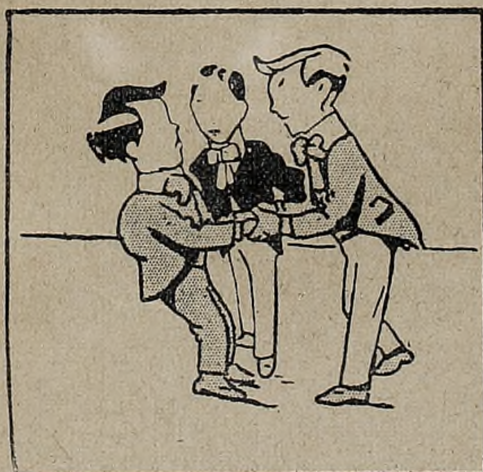
...se cree seguro de tener la píldora inofensiva, y para farrear se echa por el suelo simulando fuertes dolores, con contorsiones espantosas.



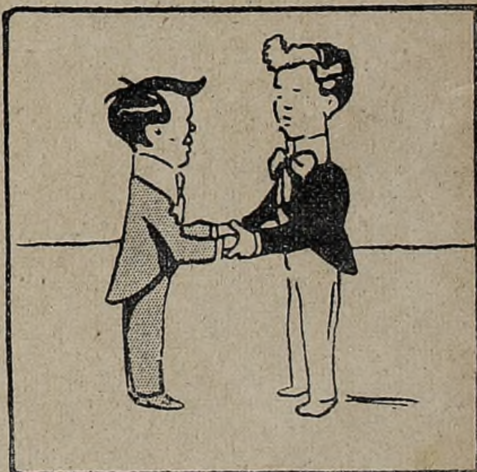
Entonces el jorobado, radiante, en la seguridad de que nada había que temer de su píldora ¡clac! se la traga. Pero, como tenía muy mal gusto, grita: "¡Estoy envenenado, ay, voy á morir!"



Oraba con fervor, encomendándose á San Expedito. Y la muerte no se expedía aún.



Los amigos, compadecidos, le dicen que no es caso de morir y dar gritos sino de vivir y callar. ¡Y cosa extraña, fenomenal, asombrosa!



Al otro día, cuando fué á reconciliarse con el adversario, tenía la espalda tan lisa como una tabla de planchar. Se le había quitado la joroba con el purgante.



Mujer de la ciudad de Mesen



Jóvenes campesinas de Cholmogory con el traje nacional

Era una noche fría, pero diáfana, de febrero, cuando la voz del "yamschtschik", conductor de la galera, me despertó del ligero sueño en que había caído desde que abandonamos la última estación. Cansancio y pesadez corporal me habían vencido á ratos—abrí los ojos viendo en el firmamento la estrella polar, mi fiel acompañante, que tantas veces había observado ya durante las últimas noches, siendo el guía que nos indicaba el rumbo á seguir.—Su azulada luz vibrante se destaca del obscuro cielo, un profundo silencio nos rodea, no se oye más que el melancólico tañido de los pocos cascabeles que llevan los caballos; á ambos lados del camino, cubierto de virginal nieve, gigantescas arboledas de pinos polares cuyas copas forman un interminable contorno desde millares de kilómetros atrás, que hemos recorrido entre ellos, cubiertos de nieve, entre la cual cuelgan como fantásticos adornos largos barrotes de hielo cristalino de caprichosas y extravagantes formas.



Mujer de un rico mercachifle de un pueblo, con vestido de seda y kokoschnik.

—Patrón—dice el conductor—¿adónde paramos? ¿En el Hotel Oficial?

—Sí, hombre, en el Oficial, siempre que no esté ocupado.

—¿Falta mucho todavía?

—Veintisiete verstas; en hora y media estaremos.

Metí nuevamente la cabeza dentro del alto cuello del sobretodo forrado de pieles, me tapé con las gruesas frazadas y alfombras y estiré mis entumidos miembros entre el blando lecho de heno. Pocos momentos más tarde me hallaba profundamente dormido, despertándome cuando el sol asomaba ya sobre el horizonte, reflejando su rojiza luz sobre las negras copas



Habitantes de un pueblo del Duina inferior

(*Sigue en la pág. 33*).



AGUAS PURAS

NINGÚN CONOCEDOR DE LAS CONDICIONES SANITARIAS DE LAS AGUAS ORDINARIAMENTE EXPENDIDAS EN LOS **SIFONES COMUNES**, DISCUTIRÁ LAS

VENTAJAS HIGIÉNICAS que son **CARACTERÍSTICAS** del sifón

"PRANA SPARKLET"

Este ingenioso aparato, una vez adquirido (á $ 2.50 m/n), queda de su propiedad y por consiguiente bajo su

ABSOLUTO CONTROL

El agua con que Vd. mismo prepara su SODA es la que consume en su casa, y por tanto reune las condiciones higiénicas exigidas por su criterio y previsión.

DE VENTA EN TODAS PARTES

El librito "Higiene y Comodidad" remiten GRATIS los únicos depositarios en la República Argentina:

Compañía Dellazoppa Limitada, 718-Alsina-724

BUENOS AIRES

En la República Oriental del Uruguay: Trabucati & Cía., Montevideo



Pescadores de perlas de Mesen y Pinega en territorio de Arkángel

de los pinos y coloreando la diáfana atmósfera. El monte era ya más abierto, y en lontananza se distinguía á Mesen, con sus casas de madera de dos pisos y sus ranchos, construídos casi todos del mismo material—las torres y cúpulas verdes de la catedral y de infinidad de iglesias. Derecho, en columnas paralelas, subía el humo de las chimeneas en el aire transparente, esfumándose y formando luego pequeñas nubes teñidas de pálido rojo por el sol saliente. ¡Qué cuadro más hermoso dentro del marco del monótono y desierto paisaje! Mesen, la ciudad principal del distrito, con sus tres mil habitantes, situada á orillas del río del mismo nombre que desemboca en el Mar Blanco, que es el límite de la región polar, se halla envuelto en un hálito de triste melancolía, no tanto por su situación topográfica de aislamiento y soledad, cuanto por su destino como lugar preferente de proscripción ó de destierro de personajes políticos, caídos en desgracia. Pronto me di cuenta de esto, cuando mirando desde la ventana del susodicho hotel al patio, ví aparecer dos guardianes de policía, con sus característicos gorros de negras pieles. Aunque no temía ser molestado, prodújome esta vigilancia un ligero malestar, y por un momento embargó con profunda tristeza mi espíritu, algo decaído. Sería porque el turista en esas regiones es *rara avis*, ó porque mi presencia no delataba al mercachifle ruso, ó por la elección del local donde me hospedaba, ó quizás debido á la excesivamente alta gorra de pieles blancas, adornada con una cruz, denominada "popacha" que un jefe de una tribu de kirguises me había regalado como recuerdo de una visita, y que hacíales creer probablemente que tenían que habérselas con algún personaje gubernativo; sería por mi apresurada partida de la última estación ó mi pedido en la presente de tenerme caballos listos para el regreso, la cuestión es que cuando salí de mi cuarto.



Habitantes de Pinega (Departamento de Arkángel)

(Sigue en la pág. 85).



Excepcional traje de sarga, media estación, forrado en seda y adornado con botones y moaré, á... $ 45.—

¡¡GRAN OPORTUNIDAD!!

Ofrece la

TIENDA "EL SIGLO"

al poner en venta, á precios de verdadera **LIQUIDACIÓN**, su segunda gran remesa de **Tapados de viaje** recién recibidos.

N die ignora que la TIENDA "EL SIGLO" es la primera en introducir novedades, por lo cual sus modelos son los más

Originales y de

U'tima creación

¡OFRECEMOS!

Tapados de lana, gusto inglés, á	$ 15.—
Tapados de lana, con cuello de terciopelo, á..	$ 19.90
Tapados de lana, clase fina, en color gris, á..	$ 25.—
Tapados de lana, cedrón, gran moda, á......	$ 34.—
Tapados de cheviot, colores lisos, á........	$ 40.—

¡OFRECEMOS!

Trajes de sarga, con forro de seda, á $ 65, 50, 45 y..................................	$ 35.—
Trajes de shantung, pura seda, á $ 85, 75 y..	$ 65.—
Trajes de brin, puro hilo, á $ 35, 25, 15 y....	$ 10.—

¡LIQUIDAMOS!

2000 Visos de seda liberty, todos los colores, blanco y negro, á..................	$ 15.—
500 Carpetas Yute, largo 1.75x3.50, verde y granate, á........................	$ 9.90
200 Batones de muselina, fantasía, que valían $ 25, á......................	$ 12.—
Guardapolvo, lana mezcla, largo 140 cents., á..	$ 22.—

Hemos recibido y puesto en venta 2000 formas de sombreros, de última moda, en liberty, moaré y terciopelo, é infinidad de adornos para las mismas.



Elegantísimo tapado de viaje, en rico cheviot, verde, gris, marino y violeta, adornado con botones y cuello de ottomán negro, á $ 42.50

Tienda "El Siglo"

Rivadavia y Piedras **Teléfono**



Monteros del territorio de Arkángel delante de su vivienda, en que habitan durante meses

después de haber cambiado mi indumentaria, se me acercó la muy amable dueña del hotel manifestándome que el *stanowoi pristaw* deseaba hablarme, agregando que no desearía molestarme en todo caso sino después de mi desayuno, preguntándome cuando podría recibirlo. Esta excepcional gentileza del oficial de policía me tranquilizó por completo, pues calculé en el acto que las hostilidades no empiezan en la actualidad de tan exquisita manera, y mucho menos tratando con la policía de cualquier país en general y en particular con la rusa. Me senté á la mesa para tomar el te y avisé que estaba á disposición del "stanowoi". Este entró, cuadrándose respetuosamente en la puerta; su sobretodo lo había dejado en el zaguán. Su correcta actitud y el esmero de su ropaje, pues hasta tenía guantes puestos cuyo color primitivo había sido blanco, y su humilde discreción, me aseguraban de que no me hallaba equivocado en mis presunciones. Tartamudeando disculpas y excusas, expresó en tono humilde, intercalando frases confusas, el ruego de manifestarle mi nombre y apellido para que, cumpliendo con su obligación, pudiera dar cuenta de mi llegada al "isprawnik", intendente de la ciudad. Le ofrecí mi legitimación y pasaporte, pero mi hombre se negó en absoluto á tomar tales documentos, diciéndome que le bastaba el nom-



Aldeanas de Mesen

(Sigue en la pág. 37).

bre. Lo apuntó en su libreta de bolsillo, y, retirándose con una docena de reverencias, cerró tras de sí la puerta. Me hallaba otra vez completamente tranquilizado después de la desaparición del fiel cumplidor de las ordenanzas. Pero las apariencias engañan y no duró mucho mi tranquilidad. No había concluído el desayuno cuando el hombre me fué anunciado por segunda vez. Le mandé decir que tuviese la bondad de esperar á que concluyera mi almuerzo. La segunda entrada fué tan diferente de la primera como el día de la noche; el individuo había cambiado su modo de ser como por encanto; porte y tono eran autocráticos, imperativos y hasta amenazadores. Le mostré mi pasaporte, pero, según él, éste no me autorizaba para viajar como un duque ó ministro, en postas y "troikas" especiales, y la ignorancia de las leyes y ordenanzas vigentes no exime de las penas establecidas. Pero entonces disculpar su proceder; me trataba hasta de excelencia, título que ni me correspondía ni jamás me había sonado en el oído. El "isprawnik" asimismo mandó que me expresara su disculpa; diciendo que como celoso empleado de su soberano el zar, no hacía más que cumplir con su deber; y en caso de poderme ser útil en algo estaría á mi entera disposición.

No soy rencoroso, y por lo tanto acepté sin más trámites las disculpas, dándole á él y al "isprawnik" las más expresivas gracias por sus atenciones, en cumplimiento del deber.

Las fotografías que presento son tipos característicos de la población del sur y oeste de aquella inhospitalaria y lejana región. Las ropas que usan las mujeres tienen un valor real que nadie, ni remotamente, puede imaginarse; pues aparte de sus riquísimos adornos en bordados sobre la valiosa seda, son adornadas y forradas



Aldeanas del territorio de Arkángel en traje dominguero

yo cambié también de modales, diciéndole en un tono frío y conciso:

—Si usted hubiera llevado desde un principio mi legitimación y pasaporte, lo que hubiera sido lo más correcto, no habría tenido que volver por segunda vez; se los entrego ahora, garantizándome usted la devolución, y abur.

Me permití este lujo de superioridad, porque llevando mis papeles la firma del gobernador de Curlandia, á más de la del intendente de San Petersburgo, sabía que iban á producir el efecto de una chispa eléctrica en el ánimo del intendente de la pequeña ciudad, que sin duda sabría distinguir de clases.

—Y oiga—le agregué;—si le preguntan por qué he venido, diga que en una misión secreta que á nadie importa.

Lo dicho debió de producir un efecto mágico, pues no había concluído con el arreglo de mi equipaje, cuando el polizonte volvió; no hallaba palabras adecuadas para con las pieles más codiciadas y costosas del mundo civilizado, figurando entre ellas las de lobo marino, nutria polar, zorro azul y negro, etc., etc.; son las mujeres é hijas de los comerciantes menudistas (mercachifles) que obtienen pieles y géneros de las tribus nómadas de la Tunha, de lapones, samoyedos y sirianos, que recorren esta región desde la costa del mar polar hasta Kamtschatka, en cambio de te, harina, rapé, tabaco y lo principal, bebidas alcohólicas, con lo que estos mercachifles ganan muchísimo. En general habiendo verdaderos ricachos entre ellos, no extrañará á nadie que haya observado su comercio personalmente.

Si no todos, la gran mayoría son en absoluto analfabetos, sin instrucción de ninguna clase; pero las mujeres, sin ser tipos de una belleza extraordinaria, son muy agradables en su trato y tienen un gusto especial para confeccionar sus ropas y vestidos.—X.

27 casamientos á la vez



Dos novias



La iglesia donde se casaron las 27 parejas



Dos novios

Una curiosa ceremonia matrimonial se realizó hace poco en Plougastel (Bretaña) donde se casaron á la vez 27 parejas.

Es costumbre en aquel distrito, que los jóvenes que se comprometen para casarse, efectúen su matrimonio en un mismo día, lo que se verifica dos veces al año: una en la semana de Reyes y otra en la de Pascua. Los novios iban vestidos con el traje regional, los hombres con chaquetas azules, rojas ó violadas, adornadas de botones de plata, chalecos de terciopelo negro y grandes sombreros de fieltro con cintas de terciopelo y hebillas de plata.



Llegando á la alcaldía para efectuar la ceremonia civil

Las novias lucían polleras de brillantes colores, delantales bordados de seda y lindas tocas bretonas de cambray.

Veinticinco ovejas y seis vacas se sirvieron en total en el almuerzo de boda; quince de las novias se llamaban María y tres, María Legall.

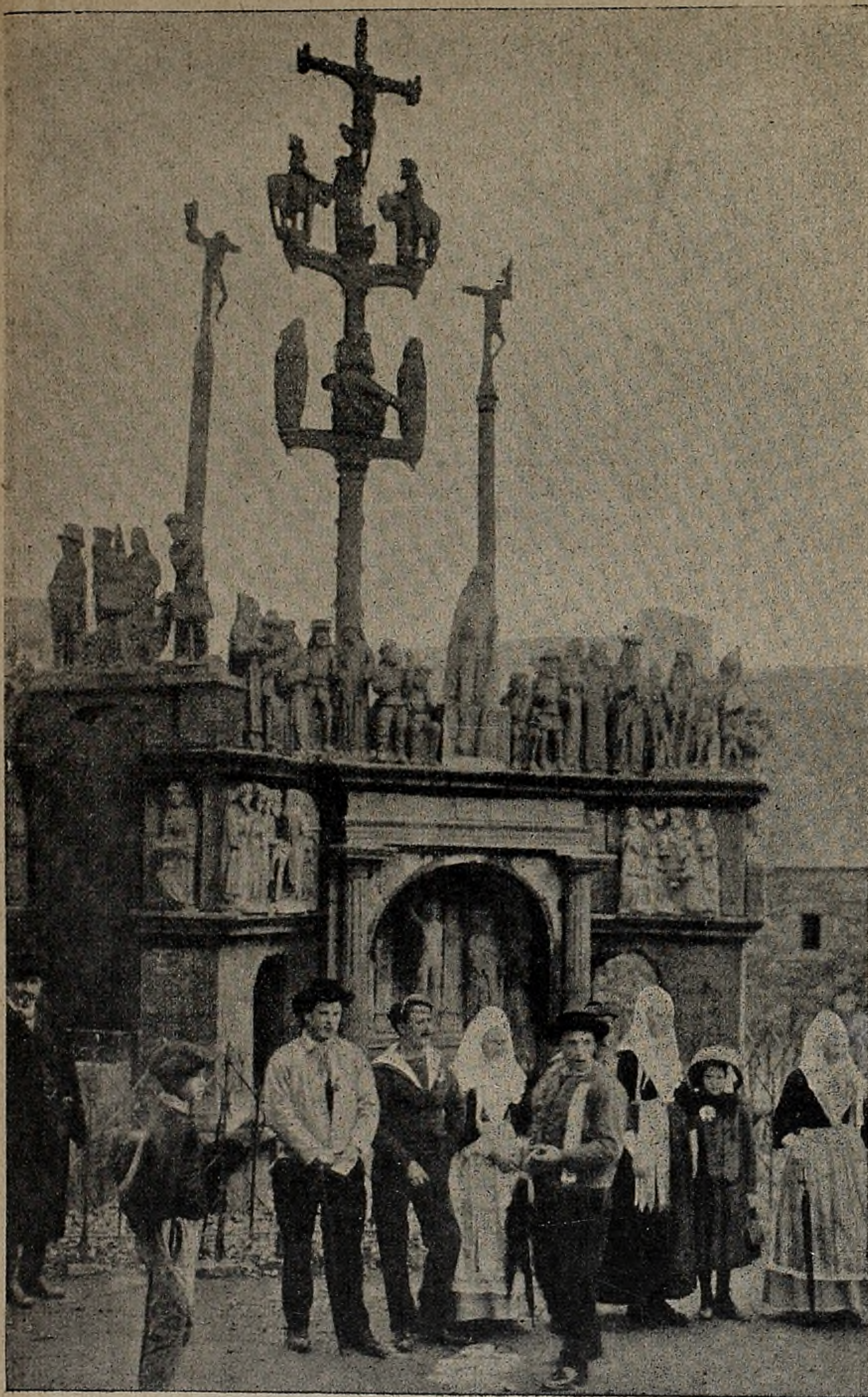
Entre las veintisiete parejas, sólo había cuatro apellidos diferentes. Todos eran Legall, Jesenquel, Thomas ó Kerseneuff.

Esto da idea de lo que sería ese almuerzo: una fiesta familiar donde reinaban la mayor alegría y confianza.

La luna de miel sale allí á la vez para todos y durante el tiempo que brilla, el pueblo debe desbordar de felicidad.



En la puerta de la iglesia, antes de la ceremonia

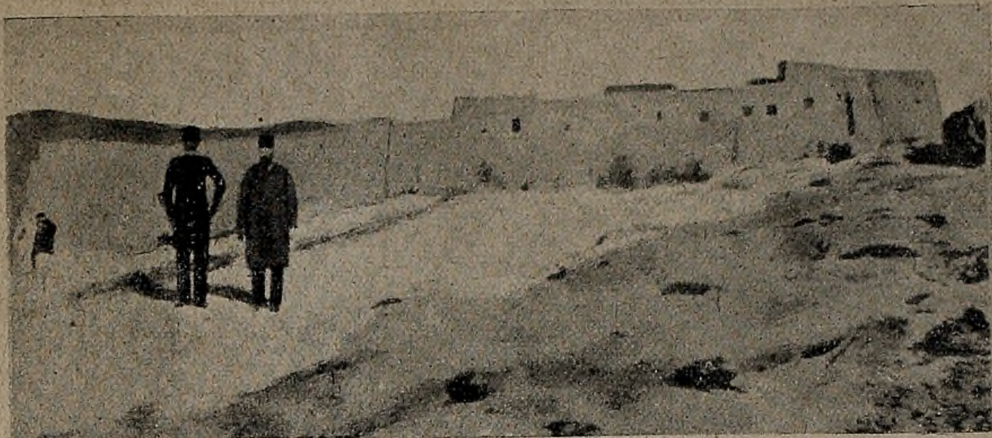


Bretones reunidos en Plougastel, delante de uno de los calvarios de aquella región, para asistir al casamiento

Si aquella sencilla gente no estuviera ligada, como lo está, por vínculos de familia, tradición, etc., el hecho de casarse á la vez bastaría para unirla en un recuerdo común.

Por otra parte, casándose al mismo tiempo, las bodas resultan más lucidas, llegan á asumir las proporciones de un acontecimiento en la localidad y son como una feria para el pueblo, al que concurren no sólo habitantes de las poblaciones cercanas sino los turistas, que no se cansan de admirar las originales costumbres bretonas.

Las fiestas así tienen su importancia económica para el pueblo, por lo cual las mismas municipalidades allí como en otros puntos de Europa, trabajan por mantenerlas, para atraer forasteros que dejan los beneficios pecuniarios de su visita.



Fuerte ocupado por los turcos en la frontera de Trípoli

Hace algunas semanas se produjo un incidente de fronteras entre un destacamento tunecino y soldados turcos en la región de Dehibat, comprendida entre Túnez y Trípoli.

Desde que el hecho fué conocido, el gobierno francés encargó al embajador de Francia en Constantinopla que reclamara el envío inmediato por el gobierno otomano de instrucciones á las autoridades de Trípoli para detener el movimiento de los soldados turcos. El embajador de Turquía en París ha dirigido, por su parte, una demanda en este sentido á su gobierno.

Siguieron á estas gestiones una serie de informes contradictorios. Un día se afirmaba que todo estaba arreglado; al siguiente se decía que habían surgido dificultades. Una comunicación periodística hacía saber que el gobierno turco había admitido el principio de la delimitación de la frontera—cosa cierta, pero anterior al incidente.—Otra comunicación aseguraba que el nuevo gabinete turco había rechazado enérgicamente el reconocimiento del tratado de Bardo, que regulariza los derechos franceses sobre Túnez y que todas las naciones han subscripto, á excepción de Turquía.



Trabajos de terraplén cerca de Ben-Guerdané

La verdad no se ajusta á estos informes contradictorios; pero antes de exponerla, conviene decir algo sobre las regiones en que se ha producido el incidente y sobre el orden de cosas que existe allí.

La extremidad de Túnez lindante con la Tripolitana, está formada por el círculo de Medenina. El último punto importante en esta dirección es al norte de Ben-Guerdané, gran mercado con un "bordj" ó fuerte; hay también otro fuerte avanzado, la Chuca. Hacia el sur se encuentra otro fuerte y el pozo de Dehibat, y en fin, otro pozo y otro fuerte avanzado, el de Djeneién. Estos puntos del sur son el camino de la costa por Gabés á Gadamés y á los grandes mercados del centro. Ahora bien, la posesión de esos puntos extremos es reivindicada por los turcos y últimamente han instalado un comienzo de ocupación.

Como el gobierno francés está animado de propósitos benévolos respecto de la situación liberal de Turquía, había propuesto



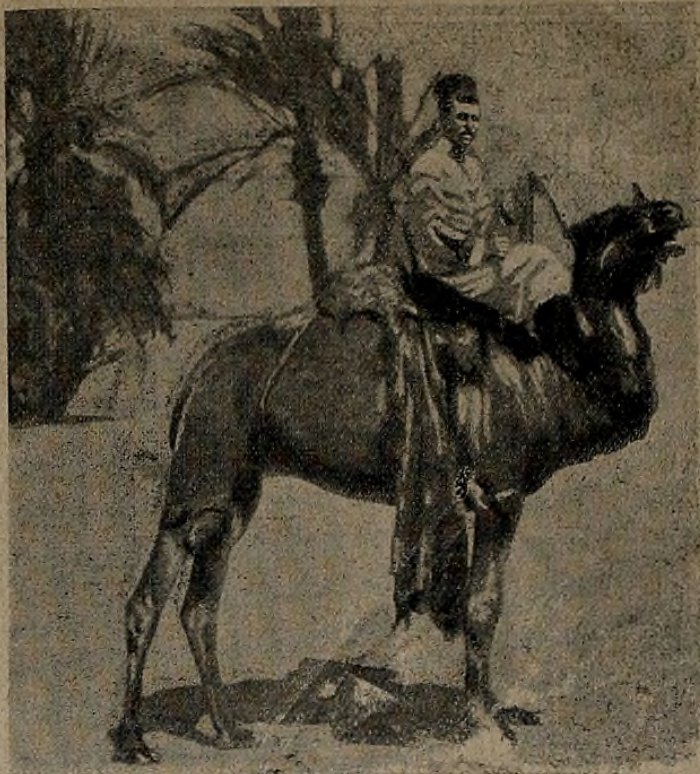
Mujeres indígenas del sur tunecino

(Sigue en la pág. 43).

la delimitación de la frontera, lo que se aceptó en principio; y precisamente en ese momento es cuando el incidente se produce. La importancia del hecho es mayor de lo que se creía, pues las tropas turcas han dado muerte á más de cien indígenas amparados por el protectorado francés.

El gobierno de Francia trata de arreglar pacíficamente el conflicto producido; mas parece que no haya buena correspondencia por parte del gobierno turco, el cual se ha contentado con responder que las autoridades tripolitanas niegan resueltamente que hayan entrado tropas turcas en territorio tunecino. Esta respuesta equivale al no reconocimiento de la frontera establecida por Francia.

Todo parece indicar que la agresión contra los tunecinos fué, no sólo consentida, sino provocada por las autoridades turcas, tal vez con el propósito de afirmar con actos, muy bárbaros por cierto, su soberanía.



Un cabo de los meharistas

El morabito y el pozo de Chinini al sudoeste de Tatuina

SPORTSMAN



LA MAS IMPORTANTE CASA DE LA AMERICA DEL SUR, ESPECIAL Y EXCLUSIVA EN CONFECCIONES HECHAS Y SOBRE MEDIDA PARA HOMBRES Y JOVENES

Vean nuestros precios de liquidación en el:

Departamento de confecciones

Ropa hecha para hombres

TRAJES DE SACO en casimir fantasía ó en alpaca, forma derecha, con forros de lana, desde.. $	20.
TRAJES DE SACO en casimir fantasía ó en alpaca, forma cruzada, con forros de lana, desde.... $	25.
SACOS de alpaca, derechos ó cruzados, de color fantasía ó liso y sin forros, desde.............. $	7.
SACOS de alpaca, derechos ó cruzados, de color fantasía ó liso y con forros, desde.............. $	10.
AMBOS de franela blanca á rayas de pura lana, en forma derecha, desde.. $	14.
PANTALONES fantasía en casimires de pura lana, desde.............. $	7.
PANTALONES de brin, blancos ó crudos, desde $	6.
CHALECOS fantasía, gustos de novedad y exclusivos de nuestra casa, desde.............. $	3.
GUARDAPOLVOS de brin blanco, crudo ó fantasía, desde.............. $	6.
GUARDAPOLVOS de seda cruda con cuello, desde $	16.

SECCION INTERIOR

Enviamos muestras y nuestro **CATALOGO DE LUJO** á vuelta de correo á quien lo solicite. Aceptamos en devolución toda mercadería que no sea del agrado del comprador, cambiándola ó devolviendo íntegro su importe además del flete pagado.

Si usted no puede comprar directamente á nuestra casa de Buenos Aires, debe pedir inmediatamente nuestro **CATALOGO ILUSTRADO DE OTOÑO é INVIERNO**, que aparecerá dentro de breves días.

SUDRAUD, PIÑEIRO & CIA

C. PELLEGRINI ESQ. B. MITRE 1000. B. AIRES

En las obscuras montañas é impenetrables selvas de Ceylán, que eran desconocidas para los europeos hasta que los ingleses establecieron el ferrocarril "Colombo-Candy", apoderándose de la isla, existe todavía, aunque en muy reducido número, una raza de cuyo valor hasta hace poco no se conocía más que lo que relataban viejos y antiguos pergaminos. Estos pequeños y al parecer raquíticos individuos eran temidos por su extraordinaria destreza en el manejo del arco y la flecha. Los ingleses los llaman aun hoy "ear archers", por la sensibilidad de su oído, pues aun en la más obscura noche sienten á larga distancia al hombre y al animal y ¡ay del que se ponga al alcance de su flecha! El wedda

La fotografía nos muestra un grupo de los primeros, de estatura pequeña pero de una constitución nervuda, cubierta la cabeza de amplia y larga cabellera rizada. El wedda es el prototipo del salvaje; la cultura y la religión de cualquiera especie son cosas desconocidas para él; ignora lo que significa Buda y mucho más lo que es Cristo, vive en los árboles coposos y en las cuevas de las rocas, refugiándose en su vivienda cuando amenaza tormenta ó lluvia, y sobre todo cuando olfatea algún europeo. Lo más interesante en el wedda es observarle cazando; como víbora penetra sin producir el menor ruido en el más tupido bosque; su vista es la de la bestia feroz, y, con su olfato y gran oído, no se le



Unica fotografía existente de esta raza, la más primitiva que existe

no yerra jamás el tiro, y con su primitiva arma va más seguro que el más ejercitado cazador con el rifle de precisión. Pero su completa desaparición es cuestión de poco tiempo más; el wedda se extingue, y con él desaparece una raza que aun hoy se encuentra en el mismo estado de salvajismo en que se hallaba en los tiempos más remotos, desde el descubrimiento de aquella lejana isla, la perla del Océano Indico. En la actualidad, los naturalistas cruzan sin ser molestados las selváticas regiones de Ceylán en busca de animales, de huesos, cráneos y fósiles, suponiendo que el wedda es el "missing link", el eslabón que falta para completar su relación íntima con los antropomorfos. Conócense tres especies: los weddas de los montes, los pescadores y los de las rocas, y todos raras veces son visibles para el investigador científico.

escapa la más insignificante presa. Con su familia vaga intranquilo de una á otra parte en la reducida área que le queda; en un árbol encuentra una colmena silvestre que le proporciona miel de abeja, en otro tiene un depósito de víveres metido en un agujero practicado por él y tapado herméticamente con barro. Estos depósitos le sirven cuando flaquea la caza, y en ellos almacena los sobrantes de la abundancia. Cuando el wedda llega á la edad de poder formar familia, se dirige al más cercano padre de una muchacha, le hace una seña muda, pues el wedda no es amigo de muchos preámbulos, y asunto concluído, el casamiento se ha verificado. Se trata de una raza antiquísima, de verdaderos sobrevivientes de la primitiva humanidad, llamados sin duda á desaparecer en breve término, en un ambiente impropio para su vida.

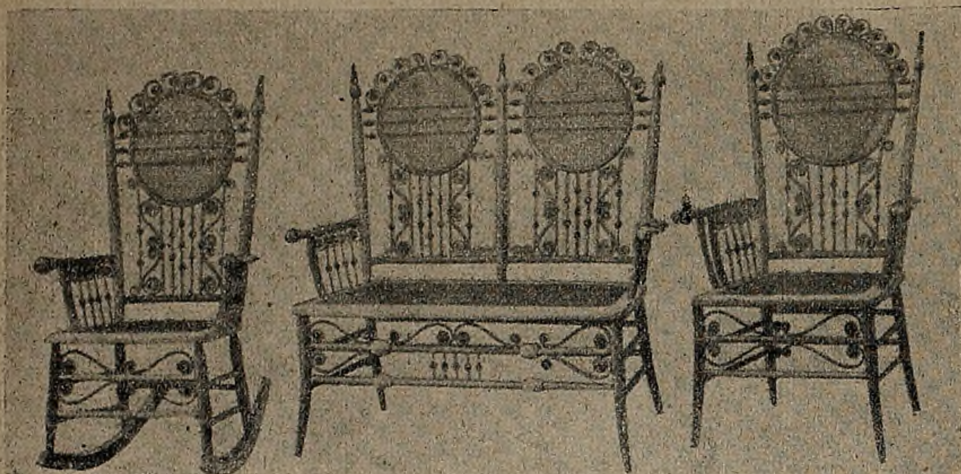
La Inglaterra

170-PERÚ-176
ALSINA 555.

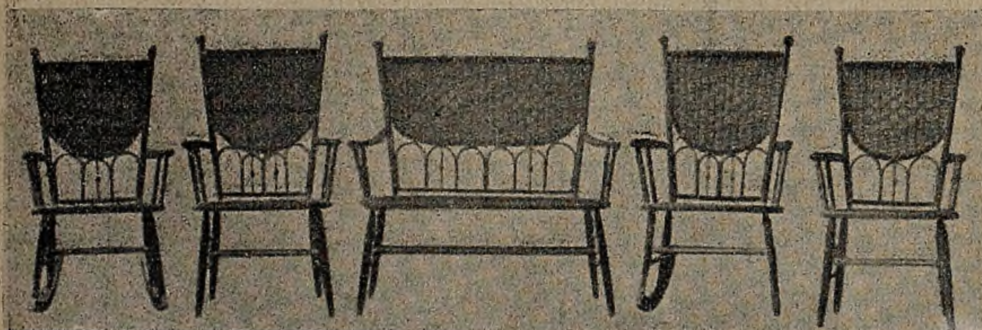
Unión Tel 2212 Av. — Coop 4597 Av.

Casa especial en ALFOMBRAS, TAPICERÍA y MUEBLES

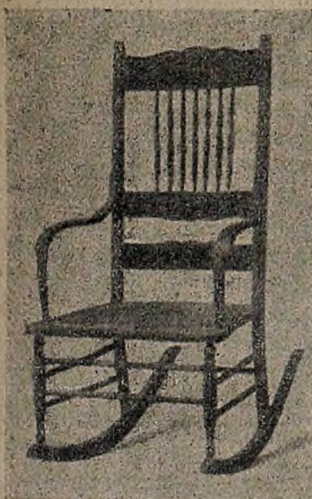
GRAN LIQUIDACION EN JUEGOS DE MIMBRE, HAMACAS, SILLONES Y MESITAS NORTEAMERICANAS. CRETONAS Y MUSELINAS



JUEGO PARA VESTIBULO de bejuco, asiento esterilla, muy elegante, matizado en verde ó natural, compuesto de un sofá, 2 sillones, 2 hamacas y una mesa, á $ 125.—



JUEGO PARA VESTIBULO, norteamericano, de bejuco trenzado, compuesto de un sofá, dos sillones, dos hamacas y una mesa, á .... $ 90



HAMACA norteamericana de roble, pintada en color verde ó granate, á $ 7.50

GRAN SURTIDO EN ESTERAS JAPONESAS Y NORTEAMERICANAS.

ESTERAS japonesas en color y blanco, el metro, desde .... $ 0.90

ESTERAS norteamericanas en colores surtidos, el metro, desde .... $ 1.50

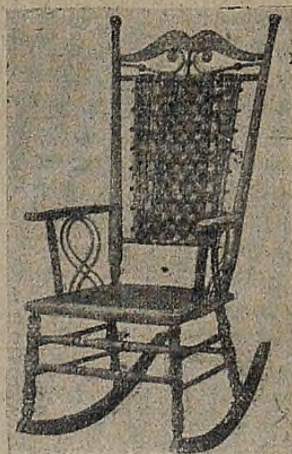
CARPETAS de estera japonesa de:

150x225	2x3	3x4	4x5	4x550
$ 8	12	25	38	42

CARPETAS norteamericanas "Kabba" de:

75x155	250x315	275x370
$ 6	40	45

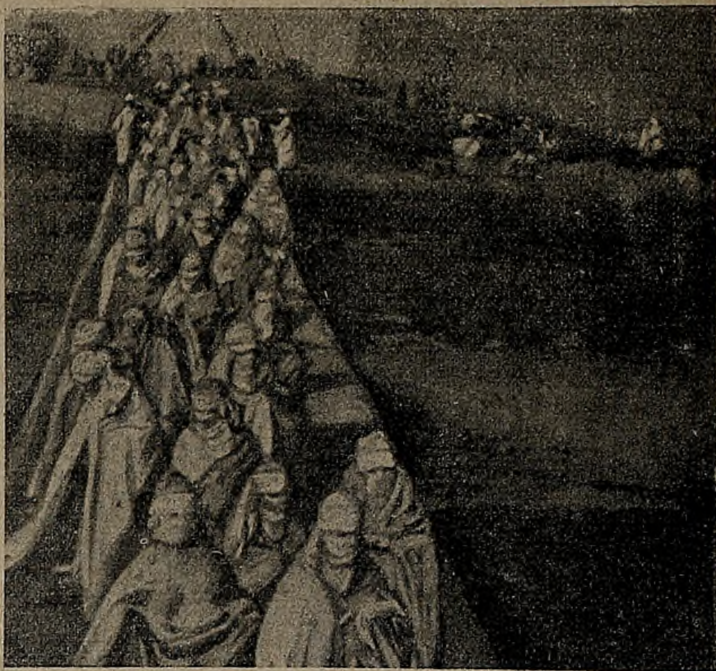
365x455
$ 65



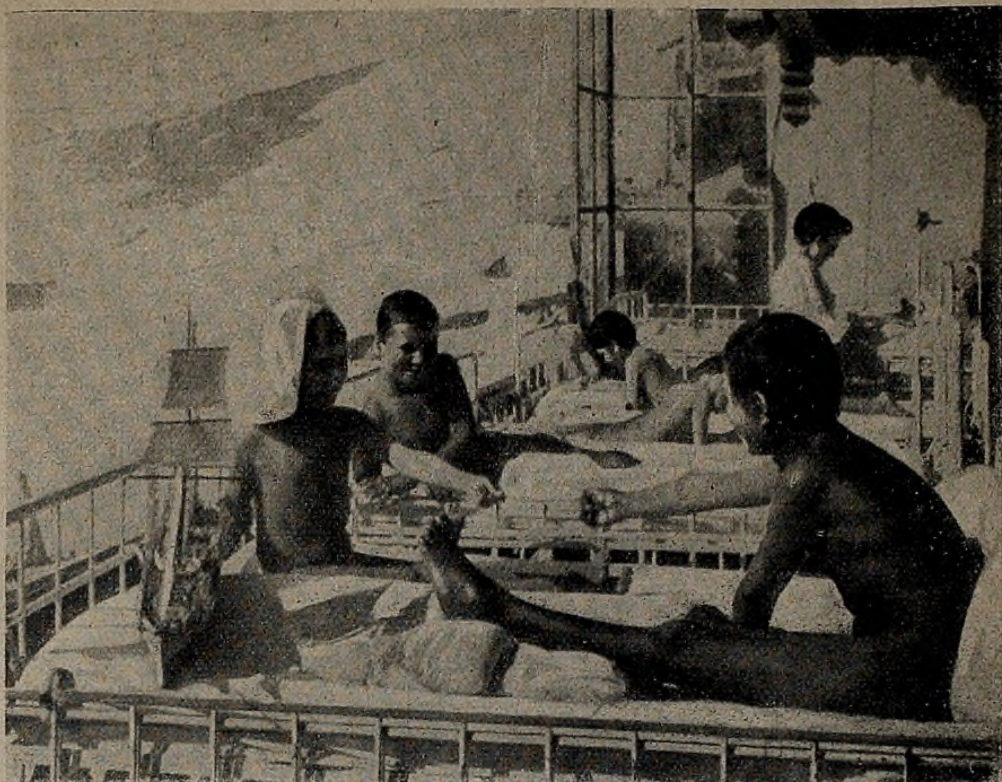
HAMACA norteamericana de haya y bejuco trenzado, color marrón, á.. $ 12.—

PIDAN EL GRAN CATALOGO ILUSTRADO

La vida y todo lo que rodea los harenes de los pueblos orientales se halla siempre envuelto en un impenetrable misterio; todo lo escrito sobre ellos y cuya veracidad nadie sino los interesados podrían aceptar ó desmentir, produce por tanto una picante curiosidad y un interés especial. La fotografía reproduce la traslación de un harén á otro, y de un harén importante de un príncipe marroquí, de "El Menebbis", representante del sultán en Tánger. Por razones desconocidas ó divergencias políticas, Menebbis perdió su prestigio ante los ojos del sultán, había caído en desgracia y dimitiendo, resolvió al mismo tiempo establecerse y trasladar su harén á la suntuosa residencia que se había construído con anticipación en Tánger. Ordenó, pues, el viaje inmediato de sus mujeres y odaliscas favoritas desde Fez á Mazagán, donde las esperaba un vapor para seguir viaje. Envueltas completamente en amplias é impenetrables telas que las cubren desde la cabeza hasta los pies, sin dejar traslucir ni lo más mínimo de su humanidad y acompañadas de los eunucos, responsables por ellas, cruzan silenciosas un dique de Mazagán, pues hasta la conversación de una con otra les es prohibida; podrían tramar fugas ó distraerse demasiado durante el poco tiempo de libertad, lo que no agradaría á su dueño y señor. Los negros eunucos las vigilan mucho; pues responden de ellas con su propia vida.



Las mujeres del harén, de viaje



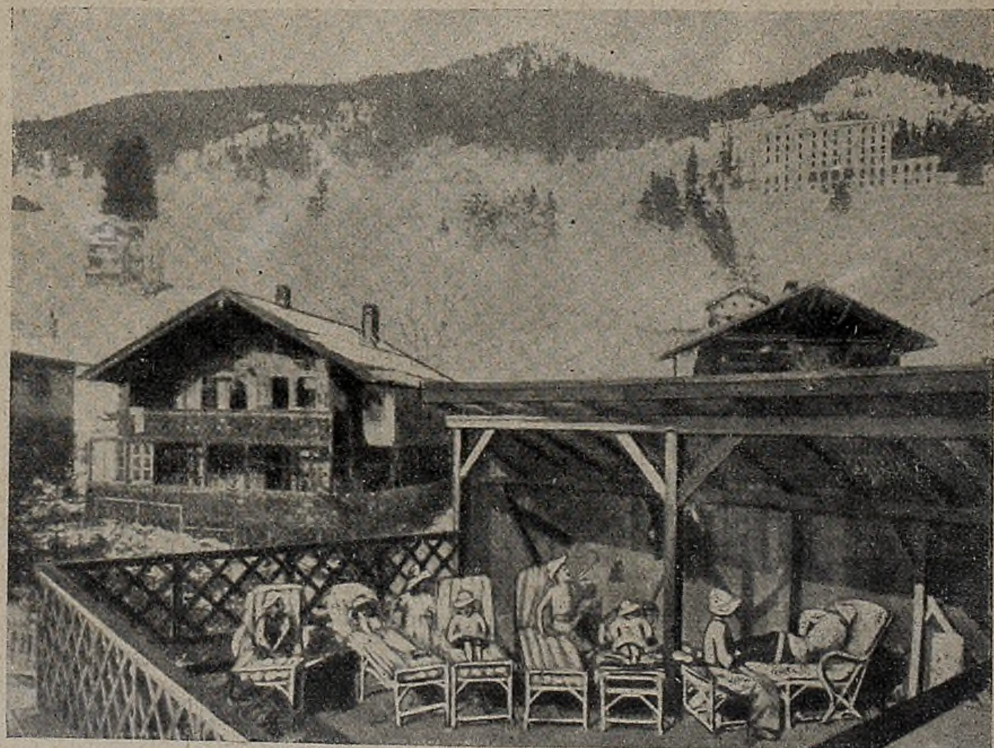
Niños jugando desnudos al sol de mediodía

Un médico suizo ha establecido en Leysin una clínica en la que se asiste especialmente á los niños raquíticos, pobres de sangre, enfermos de los pulmones ó neurasténicos.

Desde hace mucho tiempo, se conoce la benéfica influencia de la vida en la alta montaña, con el frío, para la cura de esas afecciones. Ahora se recurre á la exposición al sol, que en las montañas y en invierno es tan fuerte con la atmósfera pura.

Se citan ya casos de curaciones notables conseguidas de esta manera, y en general, el estado de los enfermitos mejora á poco de ingresar en el establecimiento.

No hay que decir que el sistema se aplica igualmente á los adultos, con resultados análogos. Es de creer, por tanto, que pronto aparezcan otras clínicas de esta naturaleza no sólo en Suiza sino en distintos países, donde las condiciones del clima sean favorables.



Exposición al sol



Vista de Scopolo

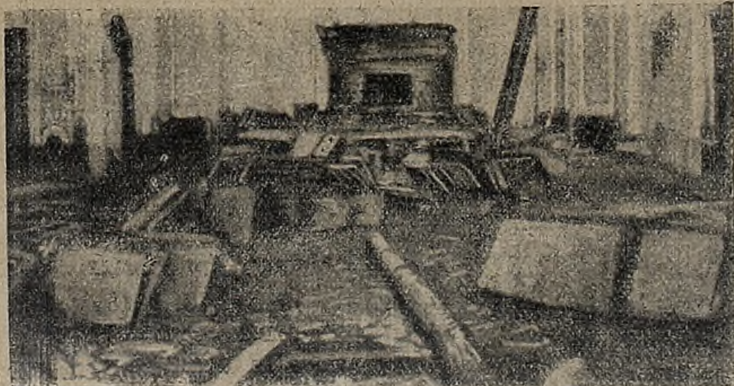
Como el mayor número de terremotos se verifica siempre á orillas del mar y no lejos de cordilleras ó cadenas de montañas, podría pensarse lógicamente que en un país poco montañoso y bastante alejado del mar se estaría casi al abrigo de esos riesgos. Pero esta convicción acaba de verse bastante quebrantada con lo sucedido en Scopolo, población italiana del territorio de Parma.

Júzguese de la emoción de los habitantes de Scopolo cuando se produjo el 9 de enero último un brusco deslizamiento del lecho subterráneo de arcilla y piedras, sobre que descansaba esa pequeña villa, y á consecuencia del cual han tenido que abandonarla sus moradores.

Sin fenómenos previos que pusieran en aviso, las casas comenzaron á dislocarse del modo más aterrador. Las fachadas se llenaban de grietas y los muros cedían bajo el influjo de una fuerza misteriosa. Los bloques de pizarras y de rocas que habían servido para su construcción, surgían de sus alvéolos de argamasa y de cemento. Era un espectáculo enloquecedor para los infortunados inquilinos que, atropelladamente, trataban de desalojar sus viviendas antes del hundimiento definitivo.



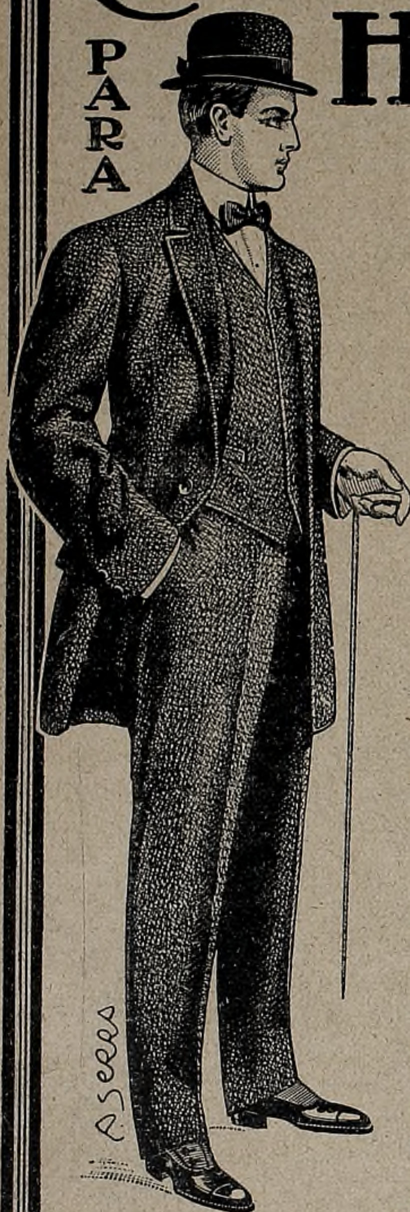
Una casa agrietada



Estado actual de la iglesia de Scopolo

Esas pobres gentes no se deciden, sin embargo, á dejar su tierra.

CONFECCIONES PARA HOMBRE



en nuestra Casa Matriz: Mmé. Mitre y Florida

Nuest·os trajes hechos son de calidad inmejorable, siendo el surtido que presentamos muy variado en dibujos y tonos de color modernos; el corte elegante y la conclusión son tan perfectos, que sólo pueden compararse con los de elevado precio que se confeccionan sobre medida.

TRAJES completos de casimir, colores fantasía, alta novedad, á $ 39.00, 34.00, 30.00, 25.00 y .... $	22.50
TRAJES completos de casimir, color negro ó azul, á $ 39.00, 34.00, 30.00 y .... $	22.50
TRAJES completos en brin de hilo, color fantasía, á $ 24 y .... $	22.50
TRAJES de grano de oro, negro ó color .... $	27.50
SACO y **PANTALON** en franela de color, á $ 22.50, 21.50, 17.50 y ..... $	14.50
PANTALONES de casimir fantasía de pura lana, variedad de gustos, á pesos 13.50, 9.50 y .... $	7.50
PANTALONES en casimir negro, pura lana .... $	9.90
TRAJES en casimir negro, para lutos, á $ 39.00, 34.00 y .... $	30.00
CHALECOS blancos y de color, últimos modelos, muy elegantes, á $ 5.50, 3.40 y .... $	2.75
SACOS de lustrina negra y de color, á $ 12.00, 8.50, 7.00 y .... $	4.90
SACO y **PANTALON** de brin de algodón, gran variedad de colores, á pesos 10.25, 7.50 y .... $	4.80
SACO y **PANTALON** de brin de hilo, colores variados .... $	19.00
TRAJES de brin de algodón, varios colores, modelos de última moda .... $	12.50
SACOS de brin de algodón blanco y de color .... $	4.20
SACOS de hilo blanco, precio excepcional, á $ 11.50 y .... $	9.90
PANTALONES de brin de algodón blanco y de colores, precio excepcionalmente rebajado .... $	3.50
PANTALONES de hilo blanco y de color, cada uno . $	6.75
BOMBACHAS en brin blanco, al precio ínfimo de . . $	3.75
BOMBACHAS de brin, gran variedad de colores ..... $	4.25
ROBES DE CHAMBRE de algodón en colores, gustos de gran novedad .... $	6.00
SACOS de franela, colores á rayas para "sport" ... $	10.00

Rebajas de precio sensacionales en todos los departamentos de nuestras casas.

GATH & CHAVES
SOCIEDAD ANÓNIMA
BUENOS AIRES

Casa Matriz:
Bmé. MITRE esq. FLORIDA

Anexo:
PERU esq. RIVADAVIA

"Palacio de los Niños":
FLORIDA esq. CUYO

Casa de compras en París: 20 - 22, RUE RICHER IXme.

Belisario Roldán en Madrid



El último retrato de ''Piquito de oro''



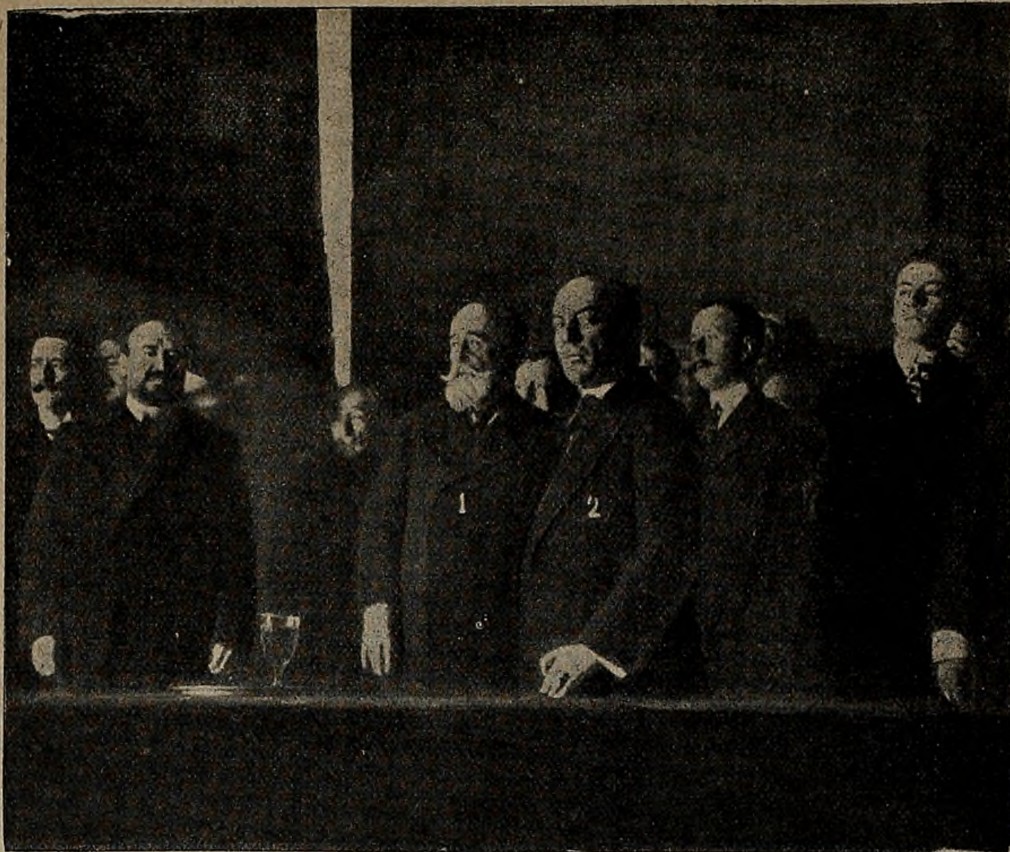
Banquete celebrado en la legación argentina, al que asistieron el entonces presidente del consejo, señor Moret, y otras personalidades.



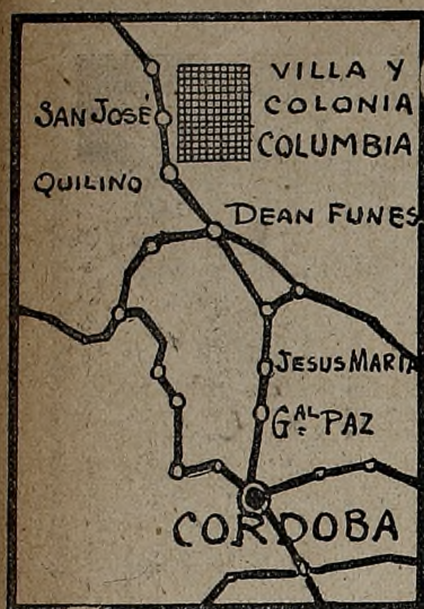
Grupo tomado en nuestra legación en el que aparecen las señoras de Wilde y Pardo Bazán, y los señores Roldán, Canalejas, Benlliure, Moret, Pidal, Blasco Ibáñez, Morote, Moya y otros.



Banquete dado á Belisario Roldán por los hombres de letras, en el restaurant de Llardy el 1.º de febrero último



Don Segismundo Moret (1), presentando á Belisario Roldán (2) en el Ateneo, donde dió una brillante conferencia



En la Colonia

Fundada por esta Compa
vincia de Córdoba, á 10 kiló
en uno de los parajes más fé
vincia, vendemos particular
una, en 50 mensualidades
inmediata.

POR SOLO ALGUNOS DÍAS MÁS

Mantendremos abierta la venta de

CHACRAS

Aun está á tiempo para hacerse propietario y asegurar el bienestar de usted y familia.

El ventajoso sistema de colonización que hemos iniciado en esta República sigue siendo coronado por el éxito más halagüeño, y día á día aumenta de una manera asombrosa el número de compradores que enormemente valorizan estas fertilísimas chacras.

Todo comprador que no quiera ir á poblar, puede hacer arreglos con nosotros para que le cultivemos su chacra en cambio de una pequeña parte de la cosecha de la misma.

Los que se hagan propietarios en la **COLONIA COLUMBIA** ya no tendrán que temer la pérdida de su empleo, ni tendrán que luchar con su conciencia en medio del intenso mercantilismo imperante. Su familia. vida, bienestar, salud y tranquilidad, ya no dependerán de la voluntad ó capricho de ningún hombre: Usted será rey de su pequeño dominio.

CUPON PARA CHACRAS EN **VILLA COLUMBIA**

Villa Columbia, estación San José (F. C. C. C.), provincia de Córdoba.

Señor administrador de la **Compañía Columbia de Colonización**, Cangallo, 354, Buenos Aires.

Muy señor mío: Sírvase reservarme.......... chacras en la **COLONIA COLUMBIA**, para lo cual adjunto de suma de............ $ moneda nacional, en pago de **dos mensualidades**. Es entendido que los gastos de escrituración son por cuenta de esa compañía.

Firma.............................. Dirección..........................

NOTA.—Las chacras serán adjudicadas en el orden que se reciban los pedidos.

OTRA.—Los que no puedan concurrir á nuestra oficina, se les ruega mandar el importe de los cupones por carta certificada ó giro postal.





SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECTOR: EDUARDO A. HOLMBERG

Año VII | Buenos Aires, 5 de Marzo de 1910 | Núm. 276

El maestro de la candidatura

—¿Qué letra es ésta?

—I.

—¡Bah, no sabe ni por dónde se empieza á ser candidato!

Charlas del pebete

La Providencia, ó lo que haga sus veces, suele tener graciosas bromas, y ella sabrá por qué, ya que nadie ha de pedirle cuentas. El caso es que á los esplendores del Centenario—y digo esplendores porque ya verán ustedes cómo todo se queda en combinaciones de lampistería—han de asociarse, como las sombras á la luz, algunas preocupaciones poco agradables.

Es la primera de ellas, por orden de magnitud, el cometa de Halley, que se trae las de Caín, pues piensa darnos un coletazo el 18 de mayo con su rabo de diez millones de leguas y algunos kilómetros más. Yo no creo mucho en los sabios porque, á decir verdad, no he conocido á ninguno fuera de las historias y novelas, en que los pintan como unos señores muy fastidiosos, mal trajeados, huraños, de un genio imposible y de un desinterés absoluto. Los que yo conozco son acaparadores de cátedras y de otros puestos rentados, hombres de sociedad, vestidos con elegancia, muy afables cuando les trae cuenta, esto es, cuando se proponen pedir algo, arrogantes y desdeñosos con los que necesitan de ellos cualquier servicio; hombres, en suma, como casi todos los demás, capaces de recitar como papagayos tal ó cual extracto de libro, pero que no han descubierto cosa ninguna, como no sea el modo de vivir bien haciendo como que trabajan algo, lo que no es flojo problema. No es esto negar en redondo la existencia real del "homo sapiens", sino afirmar que no he visto más que imitaciones poco felices de ese tipo más ó menos ideal.

Esto me tranquiliza un poco respecto del cometa, porque si los sabios que afirman lo de la colita son de los que yo me sé, no hay peligro alguno, y el 19 de mayo nos encontrará como si tal cosa, con varias cuentas que pagar y con cinco meses de Figueroa por delante.

Hay pesimistas que siguen haciendo vaticinios lúgubres; han leído en algún sitio que la coleta del torero celeste que viene á echarnos á perder la fiesta es de cianógeno, cuerpo que formará una porción de cianuros en el aire y que nos aniquilará como si fuésemos hormigas. De esta opinión participan algunos políticos desesperados, que piensan que el cometa se propone ajustar las cuentas á los falsificadores de la voluntad nacional y á segar en flor muchas esperanzas cortesanas, haciendo naufragar junto á la orilla á los que ya tenían la partida por suya. Según ellos, después de cincuenta meses de vicegobierno como los que hemos pasado ya, no cabe otra solución razonable que el fin del mundo; pero yo soy algo escéptico en estas cosas, no estoy persuadido de que los astros hagan política, y creo que la serie de malos gobernantes, como la de los números ó pueblos primos, no tiene fin.

Dejando, pues, á un lado el cometa y sus inhalaciones de ácido prúsico, diré que los otros puntos negros del mes del Centenario, son las huelgas. Hay una porción de centros y federaciones aproximadamente fabriles que tienen afán por demostrar á los forasteros que vengan á visitarnos que esta es la tierra de Jauja, en donde se come, se bebe y no se trabaja sino por casualidad y cuando no se sabe cómo matar el tiempo. Como la ciudad es grande, si se suprime la circulación de vehículos, no nos faltará en qué distraernos; pues el que más y el que menos tendrá que hacerse á pie sus ciento veinte cuadras diarias, y este ejercicio gimnástico dará espacio y tiempo más que suficientes á los de fuera y á los de dentro para admirar la prodigiosa extensión del término municipal, que parecerá interminable. Es de suponer que muchos de los transeuntes forzosos se quedarán en el camino; pero en cambio los sobrevivientes aprenderán á caminar.



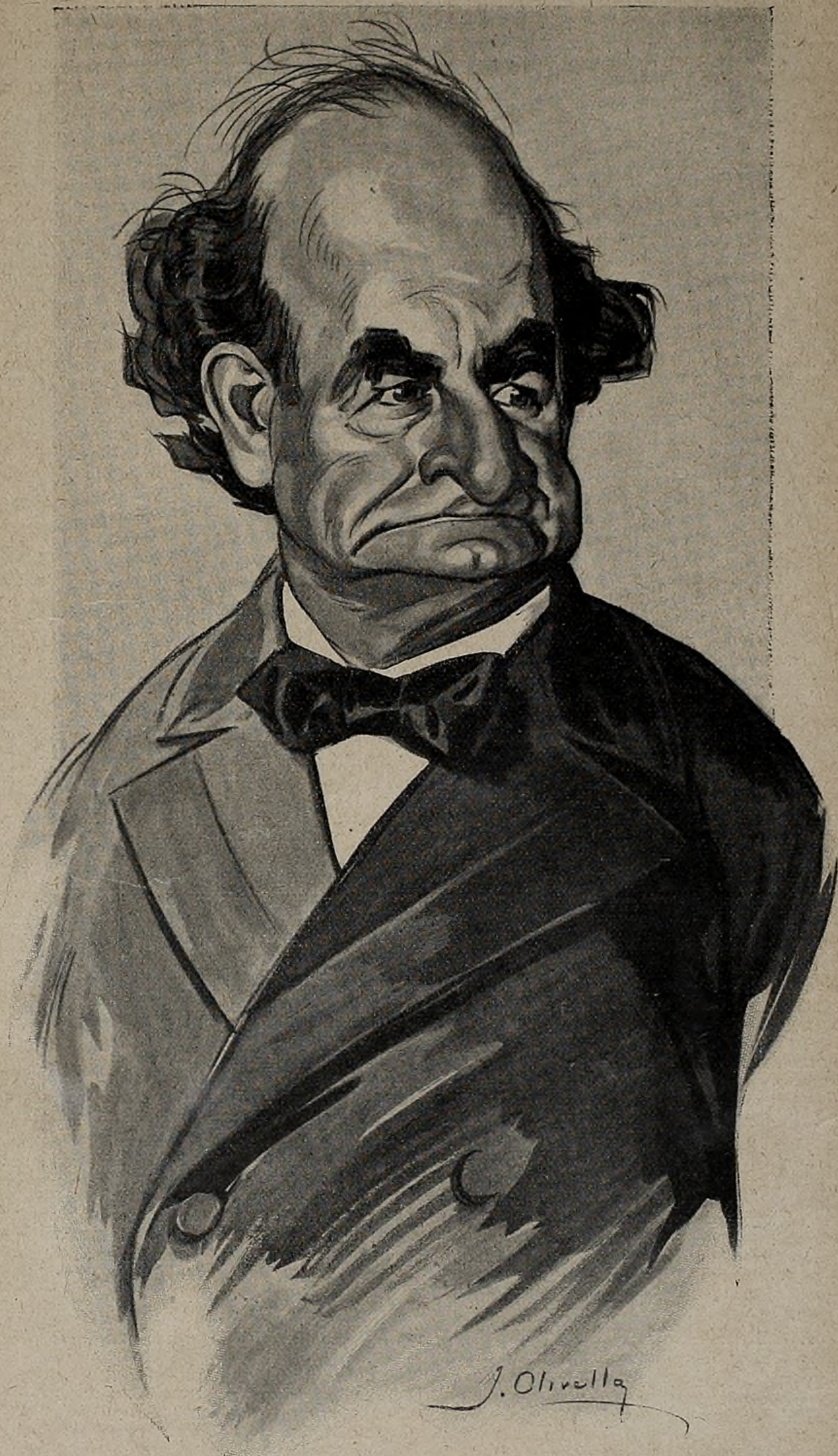
De todos modos, á esas huelgas nos vamos acostumbrando y al fin, un mes de mayo como el que se nos viene encima, con sus gloriosos recuerdos, su cometa y demás alicientes excepcionales, debía ser feriado y de asueto para toda clase de trabajadores, empleados y estudiantes inclusive. No menciono á los periodistas porque para nosotros la palabra descanso carece de sentido; siempre hace falta que alguien cuente á ocupados y desocupados lo que pasa por el mundo y por sus arrabales.

Si no me engaño y si el cometa no atropella brutalmente los acontecimientos, estamos abocados á una huelga sin precedentes hasta hoy, por lo menos en la Argentina, "la huelga de los consumidores". No habrá para ella federaciones ni compromisos que valgan; se impondrá por la fuerza misma de los precios que van alcanzando los víveres, con el socorrido pretexto del Centenario. El mejor día se encuentran los carniceros, verduleros, panaderos y demás terminados en *ero* con que noventa y nueve habitantes por cada ciento nos hemos hecho discípulos de Astorga y en vano será que pongan el grito en el cielo, porque una vez entrenados en el sistema del ayuno económico no vamos á volver al actual, aunque nos cacen á lazo. Los que acuerden esta clase de huelga, cuéntenme entre los suyos.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Mr. William J. Bryan



Si la fama, lector, no te figuras
de este gran estadista americano,
piensa sólo que tienes en la mano
una de sus cien mil caricaturas.

Guarde el estrilo

A la larga lista de "huéspedes distinguidos" que se vienen alojando aquí, como si á este Buenos Aires lo hubieran tomado por una ciudad-hotel, tenemos que agregar ahora el nombre y apellido de míster William Jennings Bryan, si sabemos escribirlo sin vacilaciones y sin erratas.

Míster Bryan es, de todas las aves de paso que han venido, la que más pronto se va, haciendo, no obstante, lo que han hecho las demás, pero en menos tiempo: en un vuelo. Mostrar su brillante plumaje, picotear en algunos banquetes, picotear en dos ó tres conferencias abriendo las alas de... la fantasía, y... perderse de vista en el horizonte.

Apenas llegó, hicimos con él lo que hacemos con todos. Ir á esperarle, saludarle vitorearle, acompañarle hasta su alojamiento y reportajearle. Es nuestra... plataforma. El se dejó hacer y no sólo dió las gracias, sino que dijo algunas.

Voy á copiar dos, para que corran. Han sido celebradas, como ironías anatolescofrancas, ó francoanatolinas, y por tanto ya son frases célebres.

Díjole uno de los que fueron á *interviewarle:*

—En su país de usted, muchos grandes hombres son periodistas.

Y el grande hombre contestó:

—"Es cierto, pero eso no significa que todos los periodistas sean grandes hombres."

La segunda, es esta otra:

—"Si la intelectualidad de los pueblos pudiera medirse por el número de periodistas, la Argentina figuraría en primer término."

Y van dos y no van más, porque basta y sobra para dejar demostrado que decididamente míster William... etcétera la ha tomado con nosotros.

¿Qué le hemos hecho? Yo por mi parte, nada. No me remuerde la conciencia de haber escrito acerca de él ni siquiera una mala biografía. ¿Por qué entonces esa inquina contra nuestra profesión, que después de todo es también la suya, por si acaso? ¿No sabe que el periodismo está reputado como un sacerdocio? ¿Por qué no respeta á los sacerdotes? Nos ha tratado como á monaguillos. Nuestra misión, según la frase retórica consagrada, es *hacer gemir las prensas;* pero quiere sin duda que nosotros también gimamos. Cuando los *reporters* le hicieron las preguntas generales de la ley ¿por qué no se reportó?

Para mí, todo esto es un cruel enigma. Llegó el viernes de la semana pasada, por la noche, y el jueves de esta semana se marchó. Total, que estuvo aquí seis días, nos soltó un par de disgustos irónicos y... ¡ya es ido! ¡Vaya con Dios, lleve feliz viaje y que la Magdalena le guíe!

Los "chicos de la prensa" hacemos votos por él, con tanto fervor, como los Jóvenes Cristianos, para los cuales ha tenido la amabilidad que tan bien sienta en los eminentes estadistas. Le deseamos larga vida y que no muera sin jóvenes, aunque muera sin chicos como murió Margarita Gauthier, alias *La Traviata.*

En este breve lapso de su estadía dió dos conferencias. Una en el Prince George's Hall, ó Halley, y otra para hombres solos en Perú. Es decir, en la calle de Perú 352. En el George's, la conferencia fué de ambos sexos, debiendo advertir que este local no ha sido el asiento de las *Geórgicas,* como pudieran suponer los que sólo conocen á Virgilio... Moyano.

Ocioso me parece decir que míster Bryan habló en su idioma. El inglés, que conoce desde que empezó á hablar de pequeñito. La comisión organizadora de la del Prince, *principió* por solicitar de las señoras que asistieran sin sombrero. Las señoras, accediendo á esta solicitud, se presentaron como se pide. Sin sombrero y con clave de temas. "En cabeza", según la locución criolla. De este modo la palabra del orador llegaba sin encontrar obstáculos hasta penetrar más allá de la raíz del pelo. Mr. Bryan se vistió de etiqueta, pero habló sin cumplidos. Todos los acompañantes iban de frac. No hubo levitas. No hubo *jacquets.* Hubo *jaquetcas.*



En fin, un éxito, á juzgar por lo que han dicho los periodistas, sean ó no sean grandes hombres. Yo no pude asistir á ninguno de estos dos actos, y lo siento. Bien es verdad que no lo siento en inglés, porque no conozco más palabras que las usuales entre nosotros. *Bar-room foot-ball, turf, Hurlingham, O'Farrell* y *Fleming.* Así es que yo me hubiera quedado, durante la conferencia, peor que las señoras mismas, sin sombrero y sin sentido, de lo que dijo el conferenciante.

De todos modos se va, dejándonos una herida á los que vivimos de escribir cuartillas. La flecha del Partho, disparada contra el periodismo, que casi le parece un abortho.

Dios se lo perdone como nosotros se lo perdonamos.

El del Verde Gabán.

El "chef" de incógnito



Salí escapado de los Estados Unidos, viajando de incógnito. Viajo mucho.



No puede figurarse cuántos sustos pasé á bordo por temor de que me reconocieran. Eso, á pesar de mi práctica de viajar.



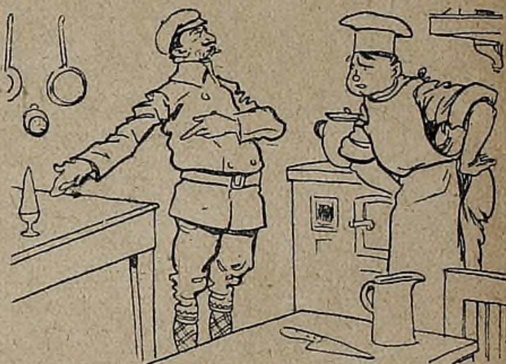
El viaje del polo ha sido una niñería en comparación con éste.



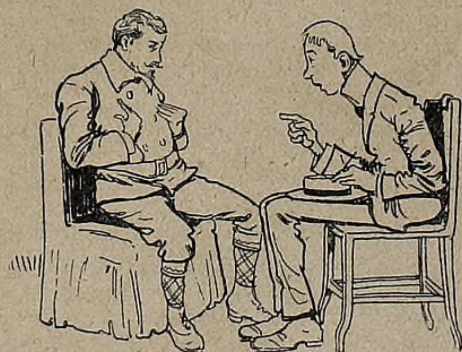
Sin embargo, el destino conspiraba contra mí. Me han reconocido en Chile.



—¿Sí? ¿Y cómo fué?
—De la manera más sencilla. Me invitaron á tomar un helado en un café, un helado detestable.



No pude contenerme; corrí á la cocina y dí al cocinero una lección.



—¡Comprendido! Y vieron que era usted Cook.



—¡Es claro! El "cook", el gran especialista en helados, el que ha servido á la humanidad el granizado del polo.

Cómo y por qué hizo Dios la R. O.

El progreso, incesante y rápido, ha transformado en poco tiempo, y de manera casi radical, la campaña uruguaya. Los modernos medios de cultura modifican las costumbres patriarcales de antaño. La antigua estancia, el caserón tosco y macizo que, como centinela encargado de vigilar la inmensa heredad, se alzaba en la loma desnuda, va cediendo el paso á los chalets policromos, rodeados de parques y jardines que aislan la morada del propietario.

El patrón ya no va en mangas de camisa y en alpargatas á compartir el amargo y á "prosear" con la peonada en la tertulia de los fogones. Los hábitos democráticos de aquella sociedad primitiva, van desapareciendo. Apenas si quedan algunos pocos ejemplares del estanciero - caudillo, patrón, jefe y padre, respetado y querido en la paz y en la guerra.

Para encontrar todavía el tipo de la estancia antigua con su azotea denegrida, sus galpones pajizos, sus "enramadas" y sus ombúes; para ver la vieja vida pastoril en que el patrón y la patrona y los hijos de los patrones forman como una sola familia, es necesario ir al norte, buscar en las abruptas proximidades de la frontera brasileña, allí donde aun tiene crédito el parejero criollo, donde el lazo y las boleadoras no han sido totalmente vencidos por los bretes, donde el chiripá y la bota de potro se llevan sin menosprecio.

En invierno, cuando las lluvias hinchan los arroyos, cuando durante semanas enteras las gentes se ven obligadas á la reclusión en "las casas", cuando, por la misma causa, ninguna visita llega á "las casas", cuando las tareas camperas quedan casi en absoluto paralizadas, el tedio invade las almas. En los días turbios y en las noches negras, la cocina atrae y el fogón reune en rueda igualitaria á los amos y á la servidumbre.

Por la tarde, mientras la "piona" fríe tortas y los "gurises" ceban el amargo, se improvisa una banca de "siete y medio" sobre un cajón, que tiene un cojinillo por carpeta.

En la noche, después de cenar, y mientras se "cimarronea" á la escasa luz del "trasfoguero", comienzan los cuentos, simples, infantiles, pero embellecidos por el pintoresco lenguaje y las curiosas observaciones de los narradores. Como muestra, vaya una de esas leyendas del fogón.

En la frontera existe siempre latente, si no un sentimiento de hostilidad, una rivalidad de razas, que el paisanaje de ambos pueblos exterioriza en pullas más ó menos hirientes, pero que, entre ellos, nunca constituyen motivo de enojos. De ese corte era la historieta que un paisano riograndense comenzó así:

"Después de hacer el Río de Plata, Dios le dijo á San Pedro:

—Acabóse; vamos pal rancho, qu'es hora de tomar un amargo y churrasquiar.

—Todavía no—replicó el apostol;—falta hacer la República Oriental.

Dios se opuso; pero ante los reiterados pedidos de San Pedro, accedió, no sin antes advertirle que había de arrepentirse de su capricho. Anduvo el Creador unos pasos, y viendo una piedra chata, rodeada de florecitas blancas y rojas, le dió vuelta, "pegándole con la punta de la alpargata" y dijo:



"Que se críen la República Oriental y los orientales."

Inmediatamente brotaron de la humedad de la tierra unos hombres chiquitos, armados de grandes facones. Daga en mano y con el chambergo en la nuca, se encararon con San Pedro gritándole:

—¡Pagá la contribución direta, si no querés que te degollemos aqui mesmo!...

Dios pretendió intervenir, pero los hombres chiquitos lo increparon:

—Y vos ¿qué te tenés que meter en nuestras cosas, gringo atrevido?... ¡Ya te podés ir diendo á mandar á tu tierra!

San Pedro se desprendió el cinto, largó unas onzas, y en seguida él y Dios montaron á caballo y rumbiaron pa sus pagos, silenciosos y entristecidos. Y apenas habrían andado un par de cuadras, cuando una gritería que resonó á sus espaldas les hizo volver la cabeza. Vieron entonces un cuadro curioso: los orientales, divididos en dos bandos, habían adornado sus sombreros con flores rojas y blancas, respectivamente, y enfurecidos se acuchillaban á los gritos de:

—"¡Viva Rivera!"

—"¡Viva Oribe!"...

JAVIER DE VIANA.

Galleta ministerial



Nos dieron la galleta, porque hicimos un pan como unas hostias.



Tango criollo municipal con ripios y con mucho corte... para el intendente.

Aquí están los bastoneros
que ha inventado el intendente,
para enseñar á la gente
por la calle á circular,
y aunque á muchos les parezca
nuestro cuerpo estrafalario,
verán, para el Centenario,
qué corte nos van á dar.

Con nuestro bastón-batuta,
imitando á Toscanini,
á Mascagni ó á Puccini,
dirigimos con furor
la marcha... de los carruajes,
el tráfico callejero
y á algún compadre carrero
un retruco de mi flor.

Tres trimestres *don* Güiráldez
se los pasó meditando
mientras estaba empollando,
como empolla el avestruz,
y después de tanto tiempo
se sonrió el intendente
y con aire displicente
á nosotros nos dió á luz.

Ese parto de los montes
le ha dejado complacido
y ha engordado y se ha engreído
y se cree un Napoleón,
pues ya cuenta con soldados
de los chicos... mil cariños,
para asustar á los niños
y hasta hacer revolución.

Somos de la policía (1)

---

(1) Quedará el verso muy mal si pongo *municipal*.



pesquisantes de infracciones,
que á cuenteros y á ladrones
tenemos que respetar;
pero en cambio á los orugas,
changadores y carreros,
motormanes y *chauferos*
los hacemos estrilar.

Ya hay otario que nos llama
los tigres municipales;
pero no está en sus cabales
ni hay para el mote razón,
y el zonzo que así nos llama
demuestra mucha ignorancia,
pues ni en el Chaco ni en Francia
van los tigres con bastón.

Somos los reyes del tráfico
y nos admiran las bellas
cuando, al ver que alguna de ellas,
quiere la calle cruzar,
nuestros brazos levantamos,
en alto los mantenemos
y á Josué nos parecemos
cuando quiso el sol parar.

En época de elecciones
seremos indispensables,
y aunque no llevemos sables
sino un modesto bastón,
formamos un gran refuerzo
que unido á los barrenderos,
vigilantes y carteros,
asegura la elección.

Nunca faltan sinvergüenzas
que nos toman *pal* titeo
y nos arman un fideo,
pero sin rencor ni hiel
cuando alguna frase oímos
atrevida ó picaresca
en vez de armar una gresca
decimos:—¡*Pa* don Manuel!

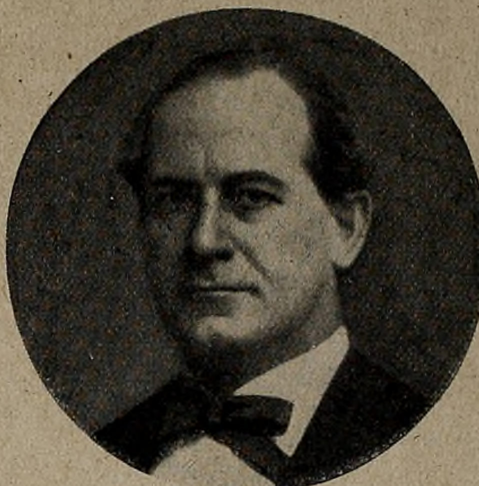
JULIÁN J. BERNAT.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

La visita de Mr. Bryan

El eminente estadista norteamericano que nos ha honrado con su visita, es demasiado conocido para que necesitemos hacer su biografía. Diremos sólo algo de él como político, y de su distinguida familia desde el punto de vista social.

En general, Mr. Bryan ha tenido una preparación notable para ser presidente. Sus críticos lo consideran como un gran predicador, de extraordinaria fuerza moral, pero dudan de su capacidad ejecutiva y de su sentido práctico; sin embargo, Mr. Bryan ha revelado especiales disposiciones para acomodarse á las circunstancias.



El célebre estadista norteamericano William Jennings Bryan

La familia de Mr. Bryan sabe también lo que es la vida pública. Mrs. Bryan ha sido íntima é inteligente auxiliar de su esposo, y está más al cabo de su política, de sus planes y aspiraciones que nadie seguramente. La hija mayor, Mrs. Ruth Bryan Leavitt, cuyo esposo artista se encontraba no ha mucho en Europa, reune análogas condiciones, y la menor, Miss Grace, brillaría en la Casa Blanca.

El único hijo del jefe de los demócratas, joven de cualidades excelentes, lleva el mismo nombre que el padre.



Mrs. Mary Baird, su esposa, que lo acompaña en el viaje.



Mrs. Ruth Bryan Leavitt, hija mayor



Miss Grace Bryan, hija menor que acompaña al padre.



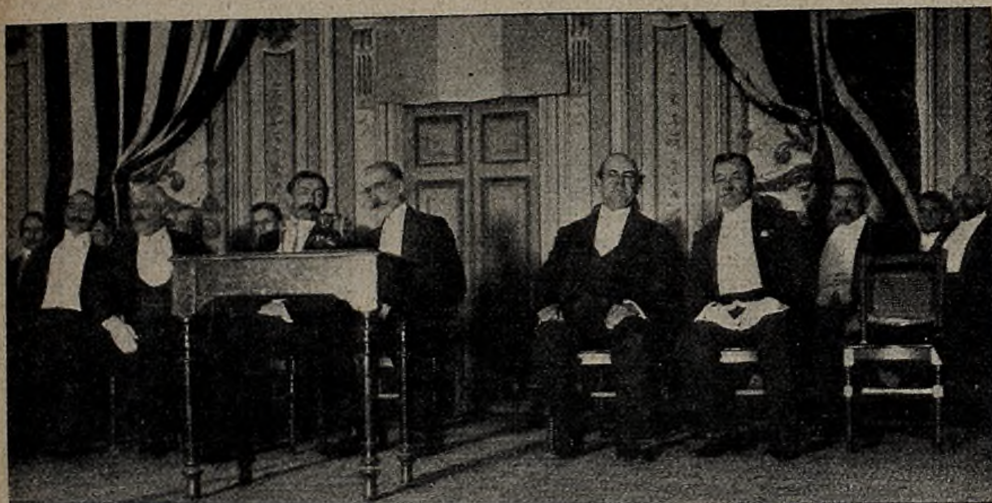
William Jennings Bryan, único hijo varón.



Mr. Bryan con el archimillonario Carnegie y los señores Hill y Mitchell



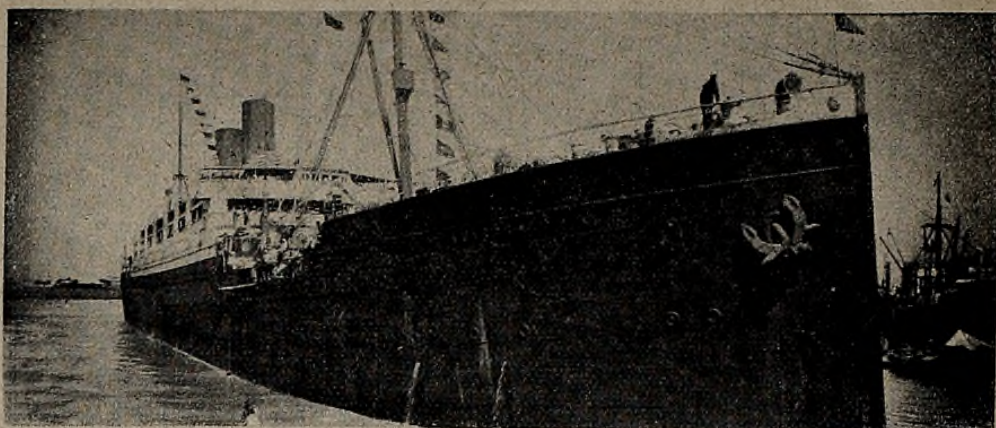
Mr. Bryan en la estación Retiro



Mr. Bryan en el escenario del Príncipe Jorge, antes de dar su primera conferencia



Público que concurrió á escuchar la conferencia de Mr. Bryan



El vapor "Blücher" á bordo del cual se ha efectuado la excursión á los canales de la Tierra del Fuego



El núcleo de excursionistas argentinos en "pose" para "P B T", un día de calma chicha



Un momento de diversión á bordo



El senador Láinez con algunas familias norteamericanas



Leyendo las últimas noticias



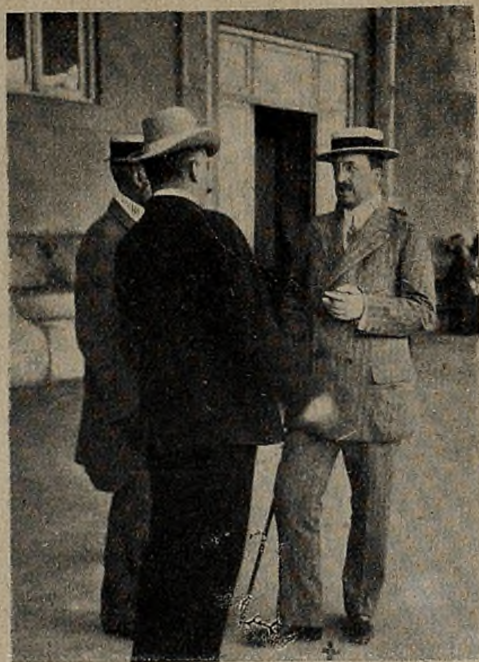
Señora de Láinez, señoritas de Frederking, Wernicke, Devoto, etc., durante las fiestas de carnaval efectuadas á bordo



Contemplando la ciudad

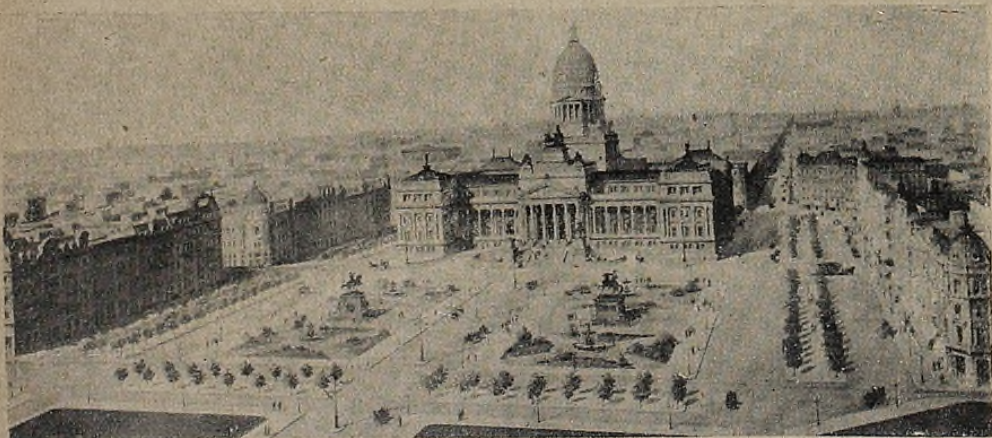


Desembarcando



El príncipe de Sajonia Coburgo (x) con el señor Delfino, esperando á los excursionistas.

La plaza del Congreso



Cómo será la plaza del Congreso, según el último plano



Srta. María Angélica Capdevila con el señor Alfredo González Germade.



Srta. Raquel Becco con el ingeniero agrónomo Sr. Carlos G. Macchi.



Srta. Josefina A. Parma con el señor José E. Galli.



Srta. Eloisa M. Niel con el señor Luis J. Mejias.

El duque de Almodóvar del Río

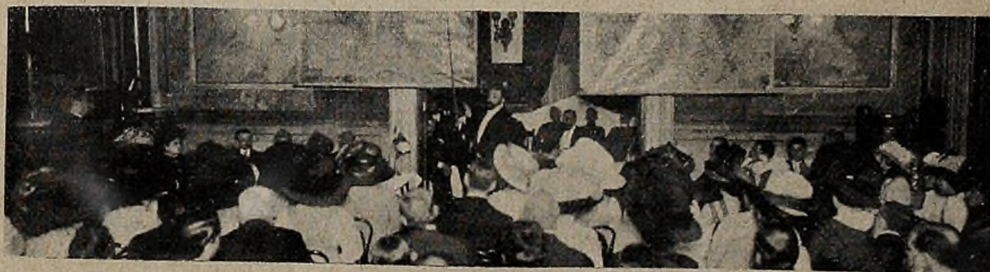
Se encuentra entre nosotros este personaje español, que permanecerá aquí durante las fiestas del Centenario.

El duque de Almodóvar del Río, es ingeniero diplomado por la universidad de Cambridge, fuerte industrial y fabricante de vinos generosos en Jerez, distrito al que representó como diputado liberal en el congreso. Muy aficionado á los estudios náuticos, ha aprovechado el viaje á la Argentina, como oficial agregado, realizando algunas interesantes observaciones.



D. José Ramón Sánchez y Hoces, duque de Almodóvar del Río, que ha venido á presenciar las fiestas del Centenario

La última conferencia de Roso de Luna



El doctor Roso de Luna disertando en el Círculo Militar



El mismo, agradeciendo la medalla y el pergamino con que le obsequiaron sus colegas teosofistas


Srta. Guillermina Clara Krannichfeldt


Srta. Ema Viani


Srta. Zulema Viani


Sra. Luisa G. de de la Llave

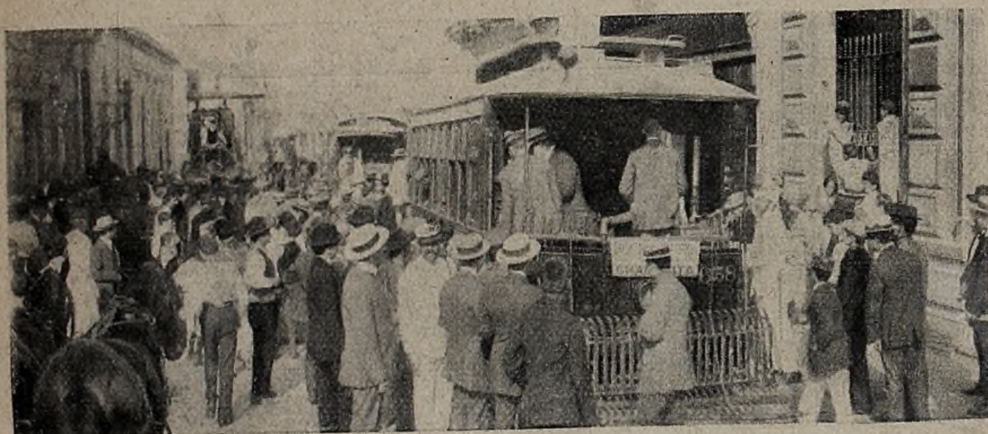

Sra. Juana Elgue de Ugalde


Sra. María J. Avendaño de Achega


Sra. Ema Antelo de Balsa

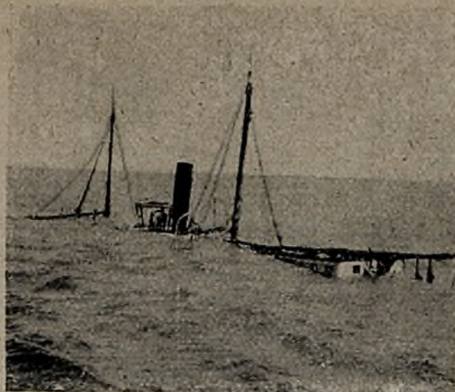

Dr. Carlos Roth

La muerte de la señora de Baigorria

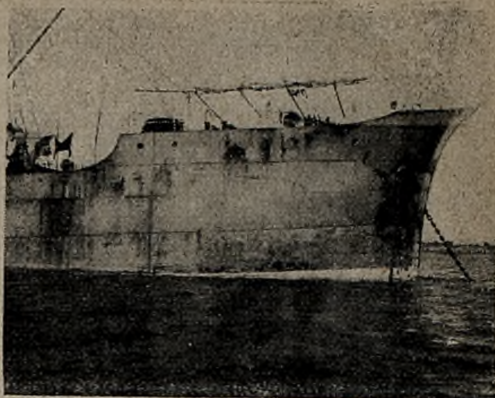

El público aglomerado en la calle Cangallo, entre Uruguay y Paraná, donde se produjo la terrible desgracia



El cadáver de la señora Jovita García de Baigorria, poco después del accidente



El ''Litoral'' tal como quedó poco después de su choque con el ''Abaris''



El ''Abaris''. A proa se ve la avería que se produjo al chocar con el ''Litoral''



Sr. Pedro Ortiz, capitan del ''Litoral''



Sr. Miguel Repetto, segundo del mismo



Sr. Rafael Tondi, práctico á cuyo cargo iba el ''Litoral''.



Sr. Diego Rodríguez, tripulante que se salvó en el naufragio del ''Colombia'' y que acaba de repetir la prueba.



La oficialidad del ''Litoral'', después del gran baño



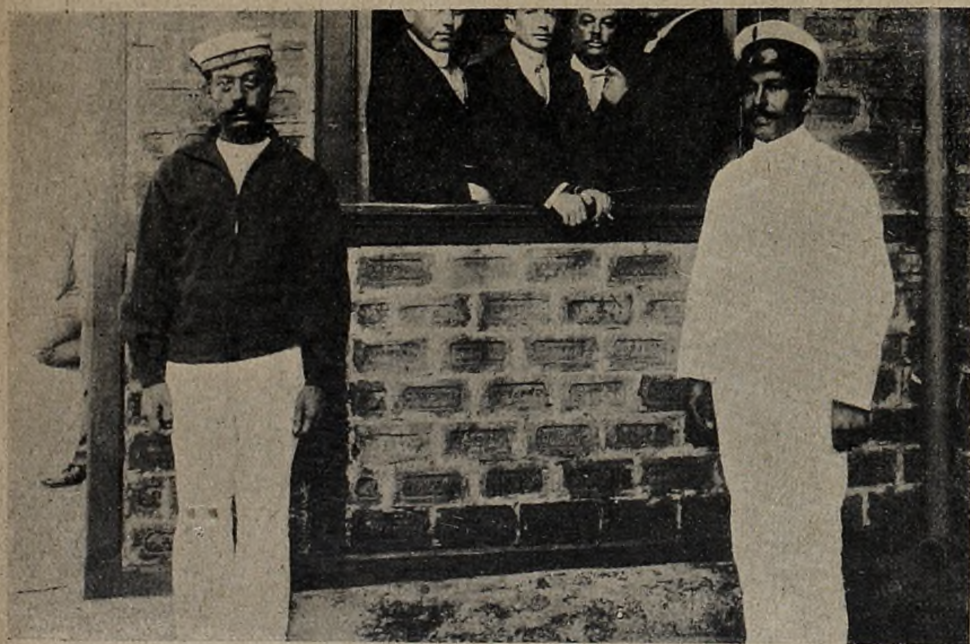
La tripulación del ''Litoral'' recogida por el vapor ''Jenny''



Parte de los pasajeros del ''Litoral'' que fueron recogidos por el ''Jenny''



Otra parte de los pasajeros del ''Litoral''

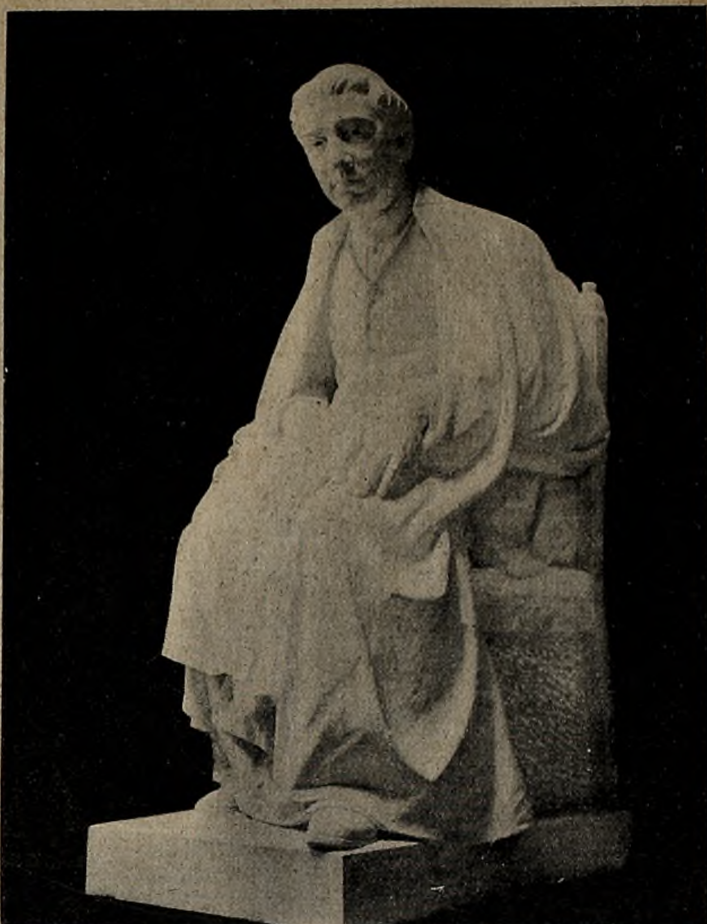


El contramaestre Castro y el marinero Pedro Lascano, de la Prefectura General de Puertos, que fueron los primeros en concurrir al salvamento

Lucio Correa Morales es el escultor más antiguo de la República Argentina. También es el autor de mayor número de obras. El monumento á Laprida, la estatua de Mitre en su museo, la de Falucho, La Cautiva y tantas otras, son la prueba fehaciente de su mérito como artista y de su gran habilidad técnica al plasmar sobre la greda ó el mármol sus concepciones.

Aquí en estas páginas están sus últimas obras: la estatua de Alberti, uno de los miembros de la Primera Junta, ilustre patricio que hasta ahora no había sido inmortalizado en el mármol, y la del famoso historiador deán Funes, que con el símbolo de la patria, que también ilustra estas líneas, constituyen la parte principal del monumento que ha de erigirse en Córdoba al ilustre deán.

La obra artística de Correa Morales, sobre la elegancia de la línea, sobre la actitud siempre original y característica, tiene una austeridad y una verdad tan grandes, que el plegado del ropaje revela siempre la existencia de la carne, no presentando esa dureza, esa rigidez que ofrecen los plegados de algunos ropajes, aun en estatuas de escultores de



Estatua de Alberti, que será descubierta en Buenos Aires el próximo 25 de mayo



El escultor señor Luis Correa Morales, autor de los monumentos á Alberti y al deán Funes



"La Patria". Figura destinada al monumento que se erigirá en Córdoba al deán Funes

nombradía. Allí donde bajo la tela se manifiesta un músculo, allí debe estar, anatómicamente hablando. Véase si no la estatua de "La Patria", del monumento á Funes. Su gallarda figura, de líneas eminentemente simpáticas, reune todas estas condiciones, como las reune el magnífico mármol de Alberti y la estatua del deán, modeladas irreprochablemente y cuya factura de detalles y de conjunto es bastante para consolidar el renombre de su autor.

Como existe siempre un preconcepto cuando se habla de arte nacional, juzgándolo falto de vigor, de belleza suprema, deficiente en fin para constituir una característica de nuestra modalidad estética, nos apresuramos á presentar esta muestra palpable de que todos los prejuicios son aventurados cuando el artista surgiendo independientemente del medio en que vive, puede llegar y llega en efecto á las más altas expresiones de la belleza, reuniendo en un solo punto todo lo que los escépticos han considerado imposible de obtener en un país influenciado por la exclusiva fiebre de los negocios.

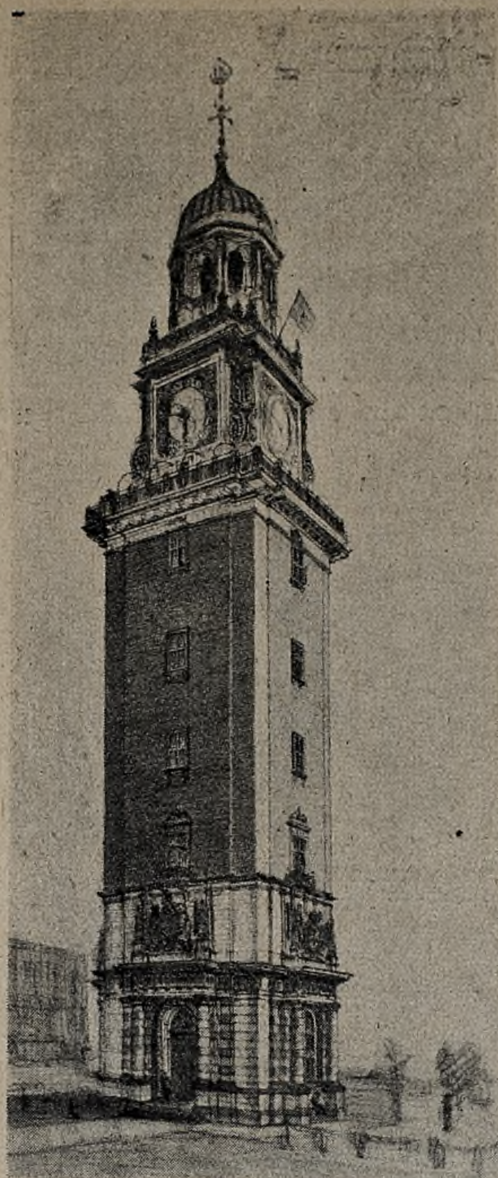
He aquí por qué damos hoy esta información, anticipándola á la llegada de todas las obras extranjeras, encargadas para consagrar la memoria de otros próceres y cuyo arribo para la fecha del Centenario, pondrá de relieve nuestros asertos.



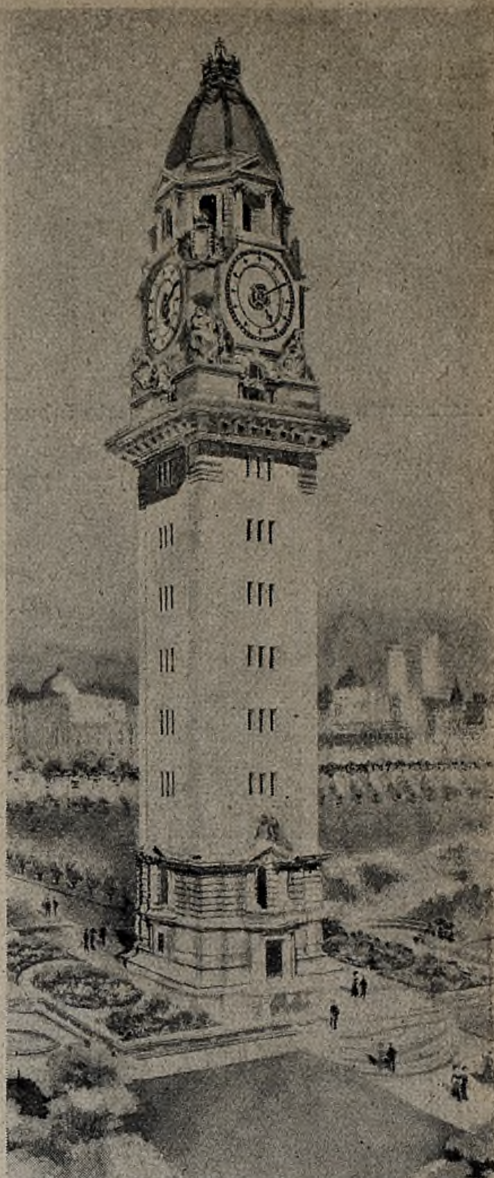
Figura del deán Funes que corona el monumento



Moldeando la estatua del deán

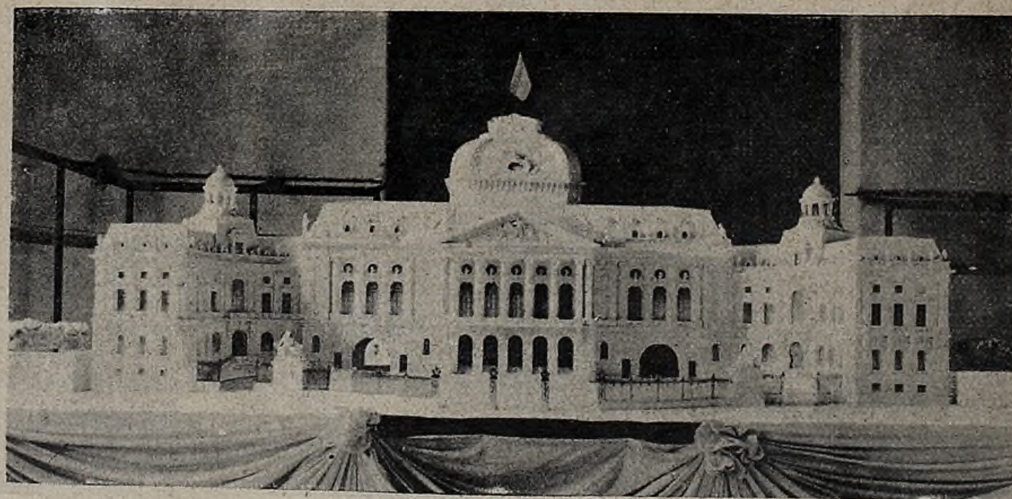


Proyecto firmado ''Grifo'', que obtuvo el primer premio



Proyecto firmado ''Tempus'', agraciado con el segundo premio

Resultado de un concurso



La ''maquette'' premiada en el concurso para el policlínico José de San Martín



Concurrencia que asistió al concierto á beneficio del Asilo de Santa María en San Isidro

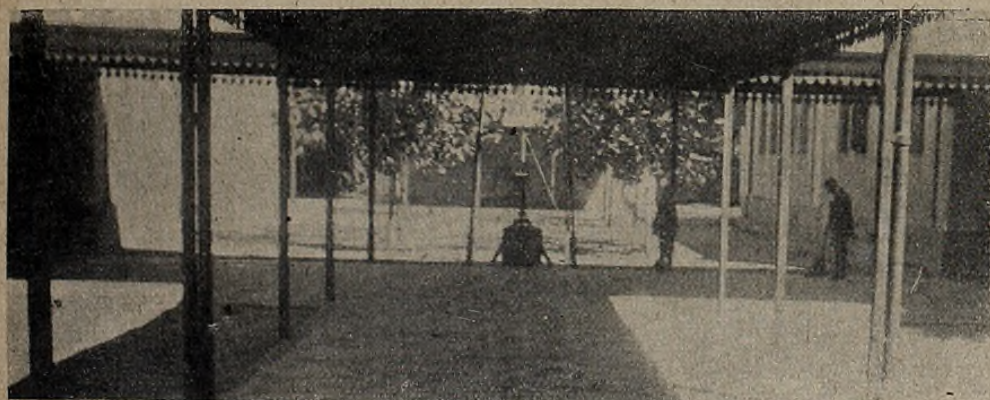
Clausura de escuelas



Comisión organizadora del mitin de protesta contra la clausura de escuelas, en Lomas de Zamora



Aspecto del salón durante los discursos



Interior de la escuela N.° 1 adonde debían concurrir los niños de las escuelas clausuradas los que no asistieron por protesta de los padres

El crimen de Bella Vista



Entrada á la quinta donde fué asesinado el señor Antonio Francescutti, de 72 años de edad



Habitación donde se cometió el asesinato. Al lado de la canasta de uvas se ve el charco de sangre



Puerta de la habitación donde después de efectuado el crimen, los asesinos revolvieron los baúles buscando dinero



El hijo de la víctima, Angel Francescutti, y los empleados de investigaciones señores Eliseo Juárez y Eusebio Arias

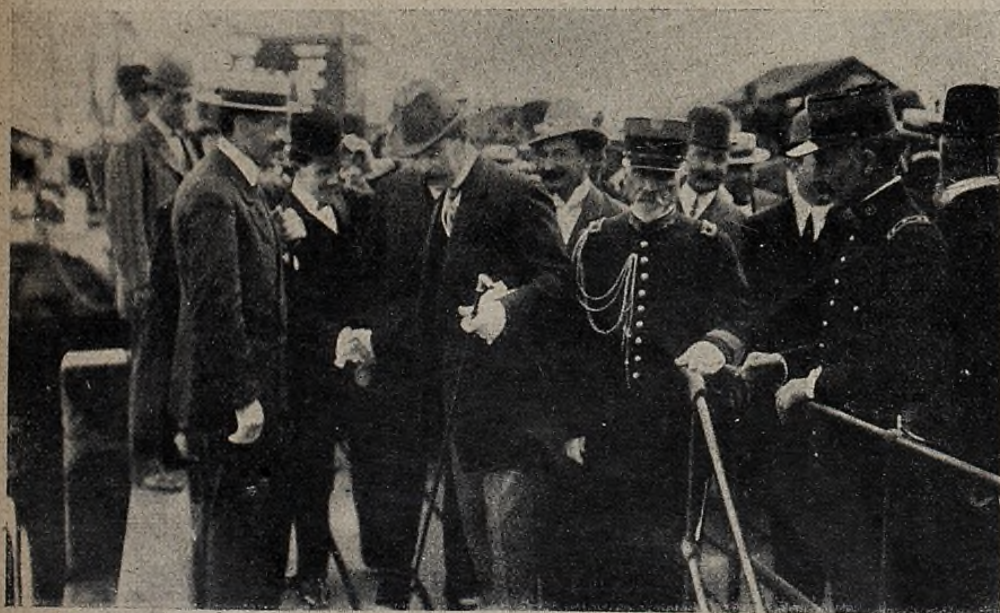
El viaje presidencial á Punta del Este



El presidente y el intendente señor Muñoz, saliendo de la Capitanía



La comitiva oficial dirigiéndose al embarcadero



La última despedida

Banquetes



Aspecto del salón durante el banquete ofrecido al señor Carrou, secretario de la legación de Italia, con motivo de su partida



El señor Carrou y el ministro de Italia á la cabecera de la mesa

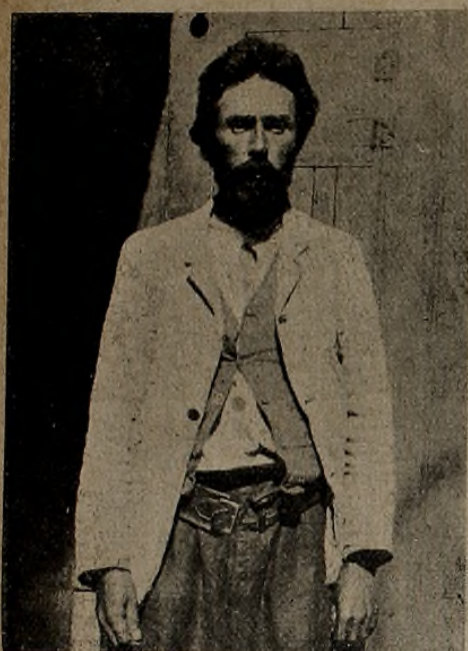


El presidente del Senado, el ministro del Interior y concurrentes al banquete ofrecido por el senador señor Blengio Roca



El señor Blengio Roca leyendo el telegrama enviado por el doctor Williman desde Punta del Este

Un loco peligroso



José Rodríguez, demente que quería matar al doctor Williman



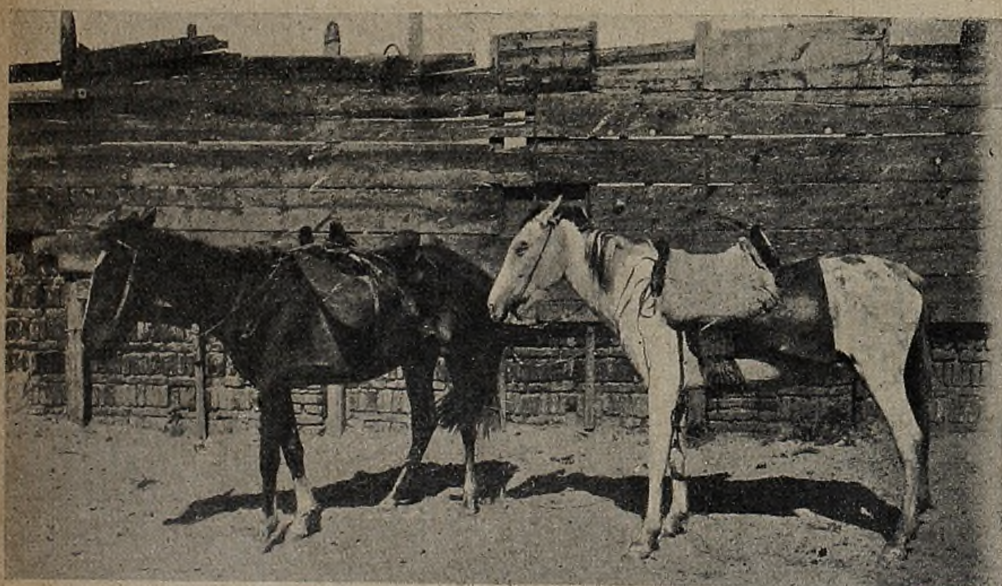
La esposa y la hija de Rodríguez



El comisario señor Malvares, que desarmó á Rodríguez



Todo el equipaje de la familia de José Rodríguez



Caballos en que Rodríguez, su esposa y su hija, se trasladaron desde Santa Clara de Olimar á Montevideo, empleando en el viaje 21 días

La fiesta en Villa Dolores



El chalet que se quemó



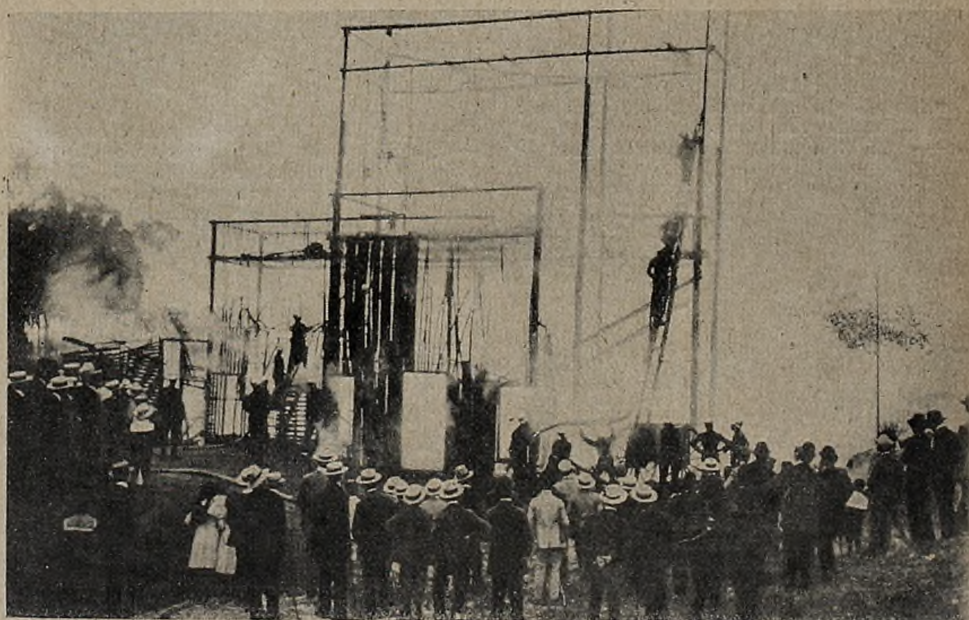
Público que presenció el simulacro de incendio



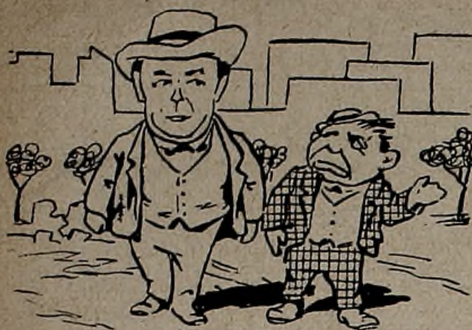
El edificio devorado por las llamas



Los bomberos trabajando



Lo que quedó del chalet después del incendio



En cuantito que Mr. Bryan llegó á Buenos Aires, en cuantito que Meterete se lo llevó á la Plaza del Congreso, donde le hizo ver especialmente la parte que ocupaba el Mercado Lorea, aquel en que se vendían tan buenos bifes y tan inolvidables embutidos.



Trató de formar parte de la asamblea que realizaban las pensionistas descendientes de guerreros de la independencia; pero no le fué posible, pues con muy buenas palabras le hicieron comprender que debía retirarse. Y se fué.



—¡Señores!—dijo en el banquete ofrecido al ingeniero Mauro Herlitzka en el Club Alemán.—Al felicitar al obsequiado, lo hago por sus merecimientos, realzados por la buena mesa alemana... ¡Prosit!



En el Tigre, la señora María Luisa Zamudio de Balbín, reunió en alegre mesa á las amigas de su hija Amalia. Meterete no pudo asistir. Se conformó con chuparse los dedos, admirando los buenos platos desde afuera.



En Mar del Plata, ha visto complacido el desbande de los veraneantes. ¡Tres mil personas que regresan diariamente—se ha dicho—equivalen á 3.000 raciones más!



—¡Jóvenes de los batallones escolares.—dijo á los de Mar del Plata.—No olvidéis la frase de Federico el Grande: "¡Los ejércitos son estómagos que se arrastran! Esto es esencial, cuando se busca la victoria".



Pasó un rato feliz, al hallar reunidos en la comida á que lo invitó el señor Ernesto Senillosa, á los señores Manuel y Jorge Quintana, Teodoro y Vicente Bellocq, Jorge Gándara, Agustín Pena Zemborain y Carlos Olazábal, en el que le ha parecido hallar un temible competidor.



Meterete ha tenido una entrevista con el general Roca. Lamenta su próximo viaje á Europa, pues está seguro de que en Mayo habrá platos excepcionales.

¿Qué es el capitán de un vapor surcando los mares? ¿El jefe de una ciudad flotante? Más aún: ¿el rey del Océano? Todavía eso es poco. El propio Neptuno, sin quitar ni una sílaba.

El escucha quejas sin cuento, asume responsabilidades y es mimado, agasajado, floreado á cada momento.

—Capitán, es usted el ángel de este hogar ambulante, y que Dios me perdone la comparación.

—Hombre, no tanto.

—¿Cómo no? Con ese trajecito blanco que le sienta tan bien, parece la paloma del Espíritu Santo.

—Amén.

—Capitán, fúmese ese puro. No es precisamente habano, pero mi intención es buena.

—Capitán, mire cómo me ha puesto el pantalón el niño de aquella señora gruesa. Le ruego á usted que haga constar mi queja, expuesta en tono más duro que el biftec con que aquí se nos nutre. Como diputado que soy, aunque mal me esté el decirlo, he de presentar un proyecto de ley pidiendo la supresión á bordo de los hijos de las mujeres gordas.

—Hará usted muy bien. Y hasta los de las mujeres flacas, si tal es su deseo.

—Capitán, déme un remedio para el flato.

—Déme consejos, capitán, y mejóreme de clase.

Desventurados capitanes, cómo los marearían si fuesen susceptibles de marearse quienes están habituados á luchar con los elementos.

Mas pasemos por alto las molestias que sufren, compensadas á ratos pródigamente, y asistamos á un acto de compensación.

El *Echapalante* es un vapor de muy buenas condiciones y tiene el honor de albergar en su seno en calidad de dueño á don Emerenciano, un capitán de muy buen ver y de excelentes dotes personales, amable él, elegante y hasta casi guapo, que se desvive por obsequiar á las damas y besar á los niños y tiene para su recreo honesto dos perros que muerden y alzan la pata, para lo que no debieran, donde les parece.

Hay que querer á don Emerenciano. ¡Es tan dulce para con los pasajeros de primera!...

Estos, durante su último viaje, quisieron rendirle tributo de admiración y convinieron en festejarle. No faltan nunca á bordo voluntades aprovechables para una velada y en el *Echapalante* iban muchos caballeros deseosos de lucir sus facultades.

En un dos por tres improvisóse una de Cachupín *soirée* á base de un pintor agradecido á las deferencias del capitán, quien le amplió al óleo su fotografía, rebajando diez años á su *vera efigie*.

Preparóse todo en el salón de música; colgóse el cuadro convenientemente resguardado del relente por lienzos emblemáticos y fueron entrando los espectadores.

La murga del *Echapalante* rompió el silencio al romper también cierta marcha triunfal muy acreditada hasta el instante de esta rotura, y don Emerenciano penetró majestuosamente en la estancia saludando al auditorio y mostrando su sonrisa de los días de fiesta.

Inmediatamente un caballero ruso que negocia en pieles leyó una poesía pensada en español y vertida sobre el idioma alemán, que debía ser cosa muy amena porque al tercer verso fué tal la ovación que hubo de callar el poeta. Lástima grande que nadie entendiese aquello.

Descubrióse el retrato. ¡Magnífico! Aquello era sublime; don Emerenciano estaba hablando; sus ojos casi tenían movimiento, sus mejillas se arrugaban naturalmente; sus narices se hinchaban, sus labios se torcían.

La ovación de turno fué esta vez para el artista. Si un pintor pasado por agua hacía aquello en pleno mar, ¿qué no haría en tierra?

Tocóle su vez á un señor muy grave. Colocóse los lentes, tosió, sonóse, sacó de su bolsillo una ocarina, la llevó á sus



labios é hizo adivinar la melodía más deliciosa é inspirada.

—*La ola encrespada*—peroró.—Poema melodioso dedicado al gran capitán.

—Me parece que hay un error—se atrevió á advertirle uno.—El gran capitán no es don Emerenciano; lo fué don Gonzalo de Córdoba.

—Pues al capitán grande y magno. Mis apreciables compañeros no tendrán el placer de escuchar las sublimes notas de esta melopea que le dedico, por dos razones bien sencillas; la primera porque como yo soy profesor de violoncelo no sé tocar la ocarina; la segunda porque este instrumento no hay quien lo toque; está roto y no suena.

—¡Muy bien! ¡Muy bien! (Otra ovación).

Después, un fabricante de fideos pronunció un discurso elocuente, al parecer, relacionando la confección de las cuerdas de guitarra con las altas mareas. Habló de los triunfos de Goya, como filósofo, de los éxitos de Descartes, como ingeniero mecánico, y glosó la excelencia de Cicerón como primer violinista de la India, viniendo á parar todo aquello en que

don Emerenciano no tenía rival en el mundo ni como marino ni como padre amantísimo.

La ovación que siguió á este discurso fué delirante. Algunas señoras se llevaron el pañuelo á los ojos; otras pensaron en desmayarse. Los perritos del capitán aprovecharon aquel momento para regar indecorosamente con cierto líquido de su propiedad el calzado de algunos espectadores.

Y vino el fin de fiesta. Como algunas señoritas que habían prometido cantar perdieron la voz nadie sabe adónde, el organizador de aquel festival reclutó de entre la gente de tercera á un poeta de la clase ínfima que andaba á patadas con la intelectualidad, á un *cantaor* malagueño y á una contralto flamenca de La Coruña.

sólo sabía hablar de miles de pesos y del trigo, porque en su adolescencia había hecho de mula trilladora.

El malagueño empuñó la guitarra y la coruñesa hizo gárgaras. Inmediatamente se destaparon con tangos, sevillanas y otras cosas menores.

¡El disloque! A algunos se les encandilaron los ojos al auscultar diversos trozos del cuerpo de la *cantaora*, que hubiera podido ser ebúrneo y hasta limpio; á algunas les preludiaba la jaqueca y comenzaban á pensar en sus sepulturas al examinar los hoyos de los mofletes del *tocaor*, que eran muy profundos, porque estaban picados y hasta banderilleados por la viruela.

Finalmente, tras algunas copas de champaña, barato pero con escasez escanciado, los asistentes á la *soirée* fue-



El primero se destapó así, con voz de tiple ligera:

Al eximio capitán del "Echapalante"

Cual mármol de Carrara, blanco y duro,
por el cincel de Fidias retocado,
es tu cuerpo gentil, correcto y puro
y tu pecho, con cruces adornado.
De todos los marinos, el primero,
desde el más jovencito al más anciano
(pues juntos á tu lado suman cero)
eres tú, capitán Emerenciano.

En este momento pareció que se hundía el vapor. Los festejadores aplaudían y vitoreaban como locos.

—Si eso parece que cae en verso—se le ocurrió decir á uno que llevaba una lanzadera de brillantes en la corbata y otra en un dedo, porque era muy rico y podía permitirse tal lujo—puede que ese tío que hace esas aleluyas sea una gran cosa. Tan esmirriado que está...

—Parece mentira que eso *haiga* salido de su cabeza—objetó otro ricacho que

ron despejando el salón; los de tercera fueron retirados al corral... y no hubo más.

La murga entonó algo así como unas playeras ó un himno fúnebre, ú otra cosa, porque de sus instrumentos surgían notas indescifrables y el retrato de don Emerenciano fué colocado en su cámara entre otros retratos dedicados por otros pasajeros agradecidos, porque como el buen señor tiene tanto don de gentes, no hay quien no sienta gratitud en su pecho que no le deje como tributo de admiración ya un objeto exótico, ya unas cuantas frases finas y lisonjeras, ya unas ligas.

Merecedores son de esas fiestas y de esos obsequios los capitanes que cruzan el fiero Océano, amansando olas y contemporizando con caracteres de personas más fieras aún que aquéllas.

Compadezcamos á los luchadores que domeñan á las aguas. Y compadezcamos más todavía á los pasajeros que aguantan fiestas como la reseñada.

J. Victor TOMEY.

Proverbio en acción



Mañana ayunará Gálvez; á bien que no es hoy.



CABULEANDO

—Vos no me comprendés, Gregorio; porque hoy estás más iluminao qu'edificio público en noche de fiesta patria.

—¿Me querés decir qu'estoy en pepe?...

—Nada d'eso, sino que tenés encandilao el entendimiento... aunque casi casi estoy por creerlo, pues como no t'entran las razones ni á martiyasos, nada más lógico que suponerse qu'estás más duro qu'el apeyido del general.

—¡Que te velen, Gayineta!... sos d'estatura corta, breve como intimación de chafle, pero en cuanto te da por el chichoneo, te volvés más largo que la presidencia el vice y más desconsiderao qu'el último estao de sitio.

—No te metás con la policía, qu'el casco está cerquita y si te oye, vas á la tipa derecho, porque no amiten ni alusiones; y ya sabés qu'en canasta...

—Se venden güevos.

—Justo, y vos podías salir estreyao.

—No me parece, che, porque me conocen bien que soy del comité sáenzpeñista, y te puedo asegurar que primero voltean cualquier testa... antes que tocar esta cabeciya.

—Con todo, no hay que facilitar demasiao, porque á lo mejor te desconocen el fuero y vas á dar en la gavia, como cualquier pajarraco.

—Perdé cuidao, que pa manosearme á mí, van á'ndar con más delicadeza que pa tocar una ostia en el altar de la iglesia.

—¿Entonces sos de relación de algún macote?...

—Medio ahijao del president'é la comisión, porque su madre...

—La tuya, che, me dijeron qu'está enferma.

—Sos más safao que costura desprendida... su madre, digo, era mi madrina.

—Entonces estás con la situación como el chancho en el barro.

—Y el atorrante acostao... por eso te decía que ningún botón puede prender este ojal, porque le queda... muy grande.

—Así me ganás la plata... pero volviendo al cuestionario: ¿vos te crés de veras que ustedes se van á ligar el toco?...

—Sos zonzo ó no manyás ni medio... cuando yo te digo que sube con más facilidá que un globo, podés tenerlo seguro.

—¿Y si me lo pinchan y viene al suelo?

—No tienen uña para rayar esa tela.

—Mirá que se la están jaboneando de abajo y si la gana... no será porque se la yeve de arriba.

—No creas... que la lira es plata porque lo digan los italianos, qu'en ese caso, no habría nengún poetastro hambriento.

—Pero esos, che...

—Son lo mismo que un güevo pa un sorbo... créme, aquí no hay más perro qu'el chocolate, y por mucho que se aprontén se han de quedar sin festejos.

—¡Quién sabe!... si el cuete no se vuelve bomba y les revienta el mortero.

—La esperanza es un consuelo... aunque la viuda tenga hijos.

—Todavía hay que ver... la pelada... pa poder decir: es calvo.

—No tenés más que fijarte... qu'en todas partes lo consideran como el futuro presidente.

—De alguna comparsa é negros.

—Es inútil... ponerle lentes á un ciego.

—Por más qu'esté alumbrao... ya lo sé.

—¿Pero vos te crés que se vino dos veces del "viejo mundo" pa ver cómo sigue la obra el Congreso ó pa mirarle la caret'á Figueroa Alcorta?...

—Ya sé que no... lo que quiero manifestarte es, qu'en esta tómbola, en la que piensa yevars'el premio, él, como cualquier hijo de vecino, se puede ligar... la sorpresa.

—Son ilusiones... porque ya está arriba é la higuera, y no tiene más que alargar la mano, para chuparse la breva.

—Puede quebrársele la ramita.

—Ya veo que sus udaondista...

—Pa mí es lo mismo... tripas que chinchulines, porque no soy envitao al morfi, pero, pa serte franco, lo prefiero al otro, porque todo lo que güele á vice no sé porqu'es, me hace fruncir las narices.

—No es tan feo el cuco que asuste... pur'aprensión... creelo, y si no preguntáselo á tantos landriunes que hoy se han vuelto personajes.

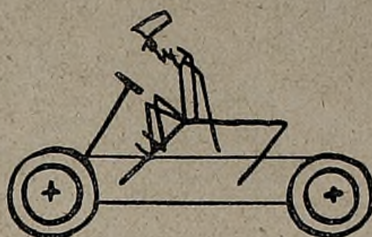
—Tenés razón; pero con eso no me decís nad'aunque hablés una semana seguida, porque hace tiempo estoy convencido, que no todos hacen arcadas al ver una porquería.

SANTIAGO DALLEGRI.

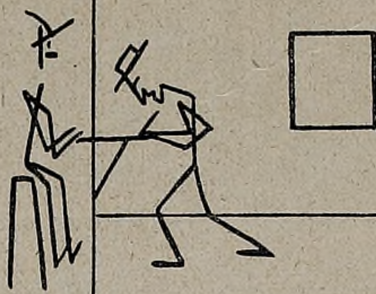
EL SPORT DE MODA



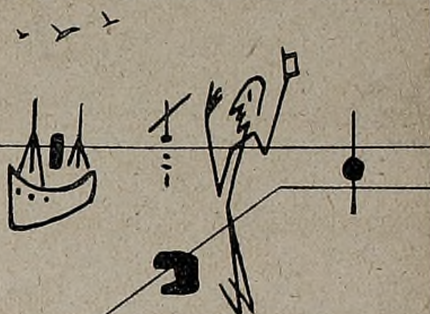
Raúl de Nancy, conocido sportsman,...



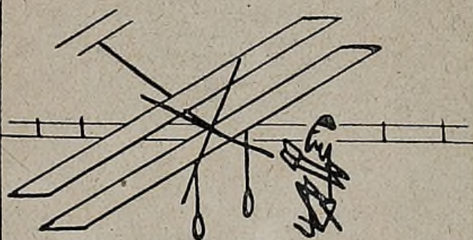
...cansado ya de todos los deportes y aburrido hasta del automovilismo,...



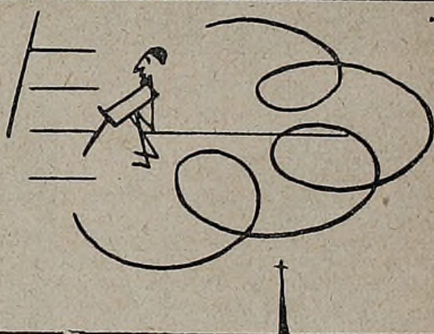
...decidió pedir á Europa un magnífico aeroplano de una infinidad de H P, seguro de poder hacer con él lo que nadie hasta entonces había hecho.



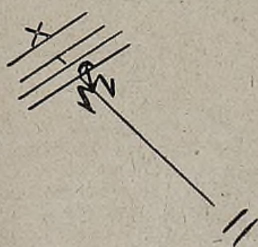
Cuando supo que llegaba el vapor que conducía la preciosa máquina, fué á recibirla y á presenciar su desembarque.



Una vez que estuvo armado el aparato, el entusiasta aviador se entregó de lleno al estudio de su manejo, imponiéndose de lo que quiere decir: decollage, allumage, atterrissage y... masaje...



Llegó por fin el momento de emprender el primer vuelo y lo hizo alcanzando alturas extraordinarias.



Y como siguió subiendo, subiendo...



...sucedió lo que tenía que suceder: que allá en lo infinito se encontró con el cometa Halley que en su fatal viaje hacia la tierra hizo de él su primera víctima.



Mi buen amigo Tomás:
Tu epístola recibí
y, como comprenderás,
lleno de envidia leí
las noticias que me das.

¡Ah! ¡quién, como tú, pudiera
dirigirse á ésa también,
por más que el riesgo corriera
de caer de la litera
mientras dormía en el tren!

Aunque de cualquier lugar,
expuesto se puede estar
á caer, con excepción
del ministro, que al sillón
se suele siempre agarrar.

Pero aun puede encontrarse
alguno que, sin temor,
se anime, al fin, á soltarse,
cuando ve á su alrededor
una banca en que apoyarse.

Me encantan los atractivos
que enumeras de esa playa,
pero, por varios motivos,
no obstante sus incentivos,
no esperes, Tomás, que vaya.

La política dichosa,
cada vez más nebulosa,
me tiene muy preocupado
y mi acta de diputado
aun la veo muy dudosa.

Pues, si ahí te hace voltear,
de un golpe imprevisto, el mar,
con despiadada inclemencia,
aquí te puede tumbar
un guiño de Su Excelencia.

¿Conque, en la rambla parado,
te pasas, á lo mejor,
largas horas embobado?
¡Quién estuviera á tu lado,
grandísimo afilador!

¿Que se tiene que gastar
mucho dinero? ¡Aprensiones!
Más aún: te va á asustar
lo que nos van á costar
las próximas elecciones.

Y ahí han tenido aviación,
carreras de natación
y fuegos artificiales...
Acá, ¿de qué distracción
disfrutamos los mortales?

Y á nuestra "reina del mar"
que, según oí contar,
es una rosa en capullo,
no podemos presentar
sino algún "rey del chanchullo".

Así que no falta nada
para que sea completa
vuestra dicha no igualada,
pues ¡ni falta la ruleta!
¡Gente bienaventurada!

Yo estoy tan entusiasmado,
que iría de muy buen grado
á esa feliz población...
¿cómo diré?... ¡hasta casado!
Tu siempre amigo.

Simeón.

Por la copia,
VICENTE NICOLAU ROIG.



Eligiendo figuritas.

Las pobres reinas



Para los maliciosos y los ironistas, hoy tan abundantes á consecuencia del exceso de cultura (no es paradoja), el hecho de poner coronas de hojalata dorada y cubrir con mantos no tan ordinarios los garridos cuerpos de mozas bellas pero hijas del pueblo, representa un triunfo de la democracia y hasta una conquista de la igualdad entre los hombres. Tengo para mí que sin querer, proclamamos la insignificancia de los títulos nobiliarios ó de abolengo rancio y ampuloso, poniendo á criaturas sin mayor instrucción ni conocimiento del mundo, en el trance de cargar con los cascabeles aristocráticos de una seudo representación regia, pintoresca si se quiere, pero también con su aspecto ridículo ó zonzo.

A buen seguro que si esas reinas de los mercados, ó de las flores, ó del mar, supieran reflexionar sobre el verdadero papel que las obliga á representar, dirían que no tanto se sienten halagadas por las funciones anexas al cargo, como por la admiración—fugaz, efímera—de que son objeto durante su breve aparición ante espectadores risueños... y puede que enamorados.

Aun cuando en tal género de nobleza no hay casi jerarquías, he de decir que para muchos el calificativo de rey tiene tantos aspectos como... vamos á ver... Nosotros los americanos sentimos un poquitín de asombro cuando nos encontramos en presencia de una mujer á la que razones de estado especiales la llevaron á ser reina. Por eso, y además porque presumimos que las tales señoras han de ser prodigios de hermosura, agarramos para la fiesta á una chica bien parecida, de ojos fulgurantes y expresivos, de apostura airosa y elegante, y la declaramos reina de esto y de lo de más allá.

En cierto sentido me explico la necesidad de entretenernos con las mujeres colgándoles adjetivos ó substantivos campanudos y altisonantes... De la realeza consabida, algunos están escarmentados de su trato y reniegan de quien la inventó. Me refiero, ya lo habrá usted barruntado, á esos reyes universales y más democráticos que el más pintado, que casi toda la humanidad *baraja* á capricho.

Positivamente el rey de bastos es más conocido que el de Grecia; y eso que no es difícil encontrar en los naipes retratos de reyes más ó menos históricos, ó como la historia los pinta.

No puede, pues, decirse, que la precitada afición á llamar reinas á las zagalas carilindas ó hermosas de estos ó los otros sitios no tenga su explicación. En puridad, quien más, quien menos, sostiene trato amistoso y hasta íntimo con personajes vestidos de púrpura y oro. Por algo es también conocidísimo el rey de oros. ¿Qué sería de ese famoso librito—Biblia de cuarenta hojas, como le llamó alguien—si en él no tuviesen su página los caballeros con báculo y corona y los demás arrequives de estilo?

El trato en cuestión tiene sus alternativas y sus emociones, lo mismo, según creo, que ocurre con los reyes de carne y hueso.

Un rey es objeto de adoración cuando le ha sido confiado un billete de cien pesos y responde á la esperanza en él cifrada. Por regla general, suele tenerse en mucho el papel de los tales en las jugarretas de que los hacen objeto.

Volviendo á las reinas, se me ocurre pensar que maldita la gracia que les hará á algunas ser motivo de imitaciones teatrales y fantásticas para uso de muchachos jocundos y viejos almibarados. Adoptar el mote para bautizar diversiones en que los sentidos y no el espíritu se esparcen y regodean, supone una depreciación del valor social que las reinas efectivas puedan tener, y desde luego es una broma cuyas consecuencias recaen sobre las coronadas de veras, pues muchas de ellas ni son jóvenes, ni son lindas, ni pueden ser objeto de los chicoleos de las multitudes entusiasmadas y galantes.

Pobres y todo, pues, ya presumirán las infelices que la condición real de que las invisten lleva aparejada una serie de perfecciones físicas... de que las otras carecen. Jugar á la reina ¿acaso no encierra un principio de reacción contra vetustas denominaciones sociales á las que el pueblo rinde cada vez menos tributo?

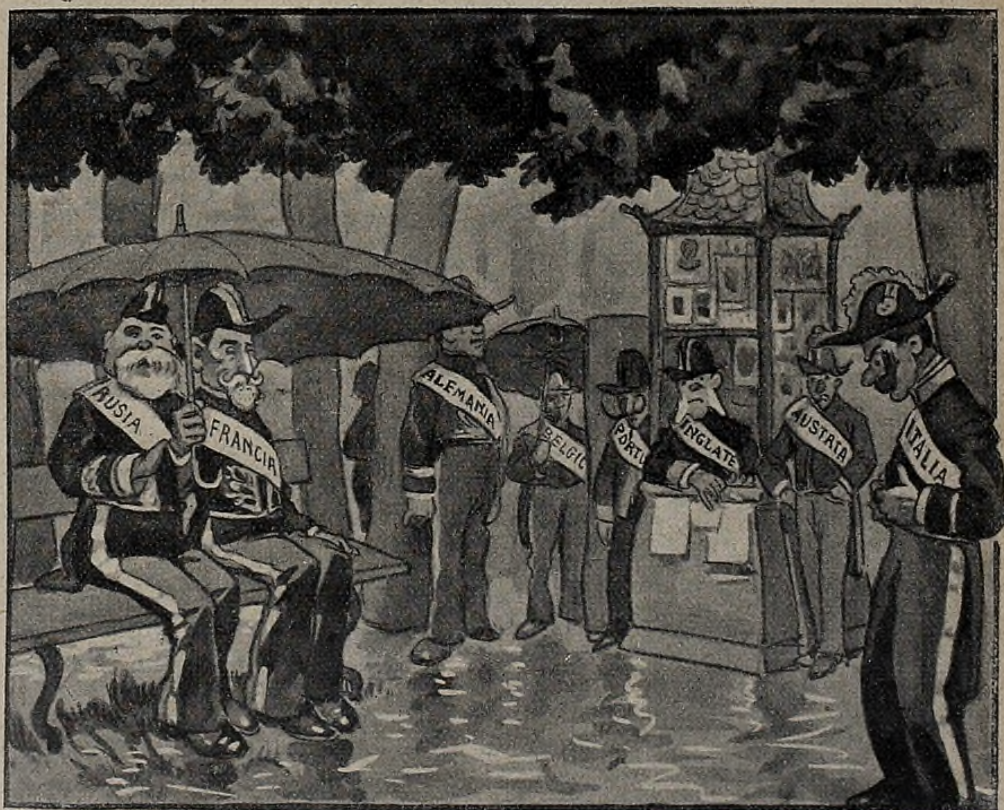
Contésteme usted, amigo, pues en verdad lo necesito.

Ello es que se trata de una manera de jugar y nada más. Durante el día, contemplamos el palmito de la elegida por el voto colectivo, ora ruboroso, ora pálido, siempre radiante, casi nunca sonriente: de noche... ¡ah! de noche ya es otra cosa. Entonces nos dedicamos al sexo fuerte, y son los otros, los reyes... de oros ó de espadas, los que nos tienen suspendidos de sus... figuras elocuentes.

PATER.



Los unos se metieron donde no debían...



...y por eso los otros no sabían dónde meterse.

Supresión de la cuaresma

Siguen algunos sabios astrónomos poniéndonos las carnes de gallina con el vaticinio del fin del mundo para el día 18 de mayo entre gallos y media noche.

Uno de estos brujos alarmistas jura, mirando al cielo, que en esa fecha nos pasará la cola por las narices el cometa de Halley.

¡Si al menos tuviera limpios los bajos y la cola fuese de gasas perfumadas!

Pero, según han radiografiado desde la esfera celeste algunos corresponsales viajeros, que han ido á saludar al cometa, la *cola que traerá* no es de *gasas* perfumadas, sino de *gases* venenosos, como el cianógeno, que al mezclarse con el aire, aun en pequeñísima proporción, se transformará en ácido prúsico, proporcionándonos la misma muerte de los suicidas románticos y de los ratones golosos: por intoxicación.

Unicamente se salvarán del *Borgia* ese los prusianos, los cuales serán inmunes á la acción traidora del ácido *prúsico*, porque estarán tan acostumbrados á él, que lo tomarán como si fuera anís ó "chartreuse".

Si los prusianos se quedaran dueños del globo terrestre después del coiazo, ya verán ustedes, mejor dicho, no lo verán ustedes, pero estoy seguro de que en Prusia las damas ponen de moda para sus vestidos la cola de Halley.

¡Más de un francés quisiera ser prusiano ante esta perspectiva que nos amenaza!

Yo no soy hombre de bajas miras; pero tampoco tengo miras tan elevadas que me pase los días y las noches contemplando el cielo, y no me cabe en la cabeza que haya personas capaces de estarse horas y horas *viendo las estrellas* por gusto, buscándole *manchas* al sol, y contándole los cuartos á la luna. Hay cortos de vista, que no ven más allá de sus narices, y quieren parar rodeo con *las cabrillas* y llegar á descubrir con el telescopio las intimidades del hogar en Marte.

¡Es gana de meterse en vidas ajenas ultraterrenales!

Ya ven ustedes lo que han conseguido con eso. Alarmar al vecindario de la Tierra, haciendo que nadie tenga humor para nada.

No es ésta la primera vez que se anuncia el fin del mundo; pero antes no se creía que el mundo se pudiera acabar tan pronto, porque los que intentaban recorrerlo todo, desistían de su propósito después de caminar meses y meses, diciendo: Esto no se acaba nunca.

Las cosas han cambiado. Hoy cualquiera *le da cien vueltas* al mundo, y no ha faltado quien fué al polo norte en menos que canta un gallo, y volvió y se quedó tan *fresco*. Tan fresco como si hubiera ido realmente.

Conocido, pues, el globo terráqueo en sus más remotos escondrijos, ha perdido mucho de su grandiosidad.

Aparte de esto, los frecuentes chuchos que está sufriendo la Tierra, los ríos saliéndose de madre y de toda la familia, las continuas catástrofes que vienen sucediendo en todas partes con terremotos, maremotos, *riomotos, airemotos* y *automotos*, parecen como anticipos de la gran catástrofe final y hacen suponer que por esta vez la cosa va en serio.

Entendiéndolo así nuestras autoridades, han tenido el buen acierto de *vicesuprimir* el carnaval para que la gente entre en la cuaresma con la conciencia limpia y pueda presentarse como es debido al llamamiento de la trompeta anunciadora del juicio final: una especie de bocina de automóvil.

Esta sabia precaución nos ahorra el sacrificio de la vigilia y del ayuno, aunque sea en perjuicio de los pescadores, que estaban tan contentos esperando realizar pingües beneficios aprovechando la coincidencia de estar los ríos revueltos justamente en la cuaresma.

Y digo que nos ahorraremos el sacrificio de esa penitencia para purgar los pecados, porque no hemos tenido ocasión de condenarnos en el próximo pasado carnaval.



Y no solamente hemos salido de las carnestolendas con la conciencia limpia, sino con el cuerpo bien lavado, porque, al fin, las autoridades resolvieron el problema de los baños públicos, permitiendo jugar con agua á baldes. En vez del carnaval, este año hemos celebrado la conmemoración del bautismo. Unos tomaron el papel de San Juan Bautista y otros *hicieron el Cristo*.

Queda, por consiguiente, suprimida de hecho la cuaresma. Tranquilícense los *zanahorias* que estaban temiendo servir de plato de vigilia á los antropófagos y tomen sus precauciones los aviadores para no verse en el *menu* de un festín como aves humanas.

El que piensa comer pescado en la cuaresma es el cometa Halley, que se encuentra ahora en la constelación de *"Los Peces"*.

J. M.ª SIERRA.



—Dígame usted, señorita, lo que sepa de la familia de las cucurbitáceas.
—Dispense usted, señor profesor; pero mamá me tiene terminantemente prohibido que me meta en la vida de las familias extrañas.

—Caballero, no tengo el honor de conocer á usted... y...
—Emilio Michigáñez. Veinte mil pesos de renta...
—¡Ah, sí!.. Me parece haberlo visto á usted no sé dónde.



—¿Qué tiene usted que decir de este pollo al Madera?
—Que si el pollo fuese tan joven como el Madera y el Madera tan viejo como el pollo, estaría exquisito.

—Señora, pienso decir en mi informe que disparó usted contra su rival en un acceso de locura.
—Y dirá usted la verdad; sólo estando loca pude dispararle los dos tiros... debí de haberla envenenado.



—En estos tiempos, ustedes los hombres viven más de prisa que nosotras.
—Es cierto, señora. Cuando me casé, mi mujer me llevaba cinco años, y al presente se los llevo yo á ella.

—Niño, ¿dónde está situada Inglaterra?
—Debe de estar por mi barrio, porque cada vez que llaman á la puerta de mi casa dice mi papá:—¡Un inglés!

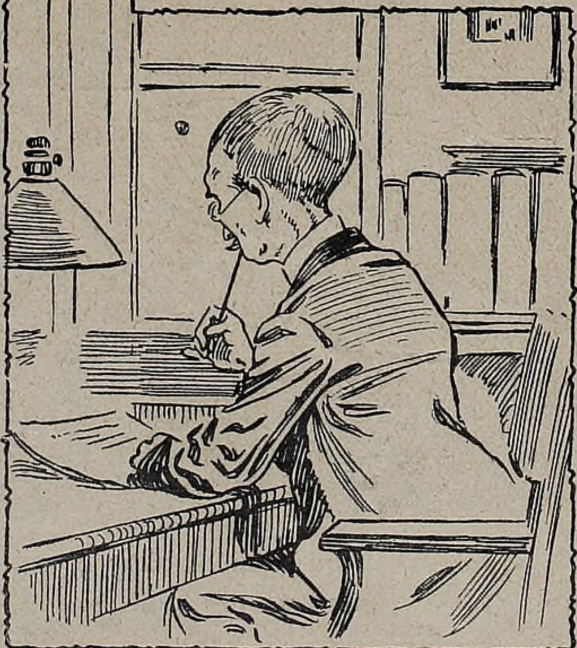
Carta abierta

Voy á hacer esta carta para el
[*P B T*,
y le va á arder el pelo, si se descuida,
al que en esa *Valija* de la *gran siete*,
nos da todos los viernes una batida.

Señor: Sepa que estamos de sus *titeos*
hasta la misma punta de las narices...
y sepa que tenemos grandes deseos
de que no se nos juzgue tan infelices.
Nuestros pobres papeles llenan el
[cesto
porque á usted se le antoja que han
[de ser ripios;
y nunca tiene en cuenta que es un
[denuesto
despreciar á los genios en sus prin-
[cipios...
Le manda el pobre Atúnez unos
[versitos;
veinte ó treinta sonetos con estram-
[bote,
á lo clásico antiguo, lo más bonitos...
¡Y le dice que es tonto de capirote!
Juan Pérez que, "de Pérez" se
[firma ahora
porque Pérez á secas es poca cosa,
ha hecho en doscientos versos una
[dolora
á la que ha titulado "Campoamo-
[rosa".
Cuidado que no hay nada tan mo-
[dernista...
Pues viene la *Valija* tras de unos días
y le dice:—...de Pérez. ¡No nos in-
[sista
con sus campoamorosas bellaquerías!
Abelardo, otro joven, otro poeta
que escribe hasta en los puños de la
[camisa,
ha ofrecido á su novia, que es muy
[coqueta,
unos versos que dicen: "A mi Eloísa".
Los manda... y le contesta: — Por
[majadero
si yo fuera la novia le despedía.—
Y la ocurrente niña, con gran salero,
le planta calabazas al otro día.
Señor de la *Valija*... ¡No está bien
[eso!
¿Son para usted molestias, ni son
[aprietos
que Atúnez, inspirado con tanto ex-
[ceso,
le remita de un golpe treinta sone-
[tos?...
Y, aunque ignore "de Pérez" el
[castellano
y no tenga sentido común siquiera,
y le mande doloras en propia mano
de doscientos versitos, ¿es pejigue-
[ra?...
¿Y es acaso motivo que un poetilla
le esté mandando ripios constante-
[mente
para que usted consiga que su chiqui-
[lla
le mande calabazas al inocente?...
No, señor; y con ellos aquí protesto
porque nos quita mérito literario...
Ya sé que leer sandeces es muy mo-
[lesto,
pero todos tenemos nuestro calvario!
Oiganos con paciencia; y, aunque
[corrija...
publique nuestra... crasa majadería.

—Al señor encargado de la *Valija*.
Por Atúnez, de Pérez y compañía.

A. MARTÍNEZ.





Ingeniero Sr. Emilio Palacios
Inspector General de Enseñanza Secundaria y Normal



Nuevo deporte

"Tucumán.—Un piquete de bomberos á caballo partió con rumbo á San Pablo, creyendo que allí se alojan algunos senadores, para traerlos por la fuerza, á fin de lograr quórum y proceder á la elección del senador que debe llenar la vacante producida."

En Tucumán estos días
son muchos los cazadores
que organizan cacerías:
unos, *de senadurías*,
los otros, *de senadores*.

***

Guantada

"Ha confirmado el ministerio de Hacienda el fallo del administrador de la aduana de la capital, que condena á varios guardas al pago del valor de 16 kilos de guantes que fueron substraídos del depósito del dique núm. 1."

¿Querrían verse elegantes
los guardas, y sin faltar
á su deber de *guardar*
se habrán *guardado* los guantes?

***

Barros

"El partido situacionista de La Rioja no transigirá con la candidatura del señor Vera Barros, para la gobernación, que se quiere imponer desde ésta."

Aquel partido, según se dice,
al candidato rechazará,
pues siendo Barros cosa del vice
en *Vera Barros, barros verá.*

***

Conferencia larga y estrecha

"El ministro de Obras Públicas celebró una larga conferencia con el subsecretario ingeniero Schickendantz, sobre la vía férrea de Diamante á Curuzú Cuatiá."

Sin duda alguna sería
muy larga la conferencia
puesto que *sobre una vía*
férrea la dió Su Excelencia.

***

Santos sin crédito

"Río de Janeiro.—Ha quebrado el Banco de Crédito Real de Santos."

Siendo en este mundo tantos
los que viven de engañar,
ni aun se puede uno fiar
del crédito de los Santos.

Tendrá, en vista del desquicio,
derecho á dudar cualquiera
de si el *Crédito Real* era
realmente *real* ó ficticio.

***

Bolsa de leche

"Nueva York.—Ocho administradores de la Bolsa de Leche han sido judicialmente acusados de confabulación para producir la subida de ese artículo."

Meter en bolsas la leche
es como asar la manteca,
poner soda en la *buseca*
ó betún al escabeche.
¿Nunca viste desatinos
más grandes, caro lector?
Pues un dislate mayor
fraguaban los neoyorquinos,
porque, en la *bolsa* metida,
pensaban la leche hervir
con el fin de producir
en la leche la *subida*.

***

Milanesa

"Milán.—Se ha realizado en la Scala de esta ciudad una brillantísima representación en favor de las víctimas de las inundaciones de Francia.

"Reinó en el público un entusiasmo delirante.

"La función produjo más de 40.000 liras."

La función del Scala fué brillante
y no es raro, lector, si bien se mira
que fuera el entusiasmo *delirante*
habiendo producido tanta *lira*.

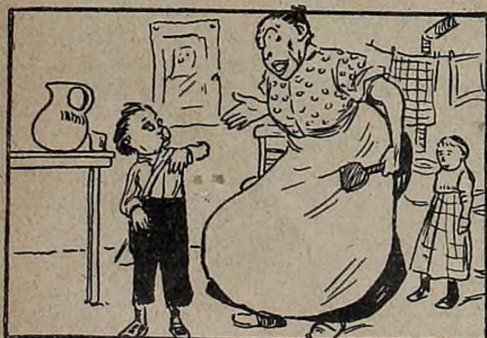
***

Aviador alicaído

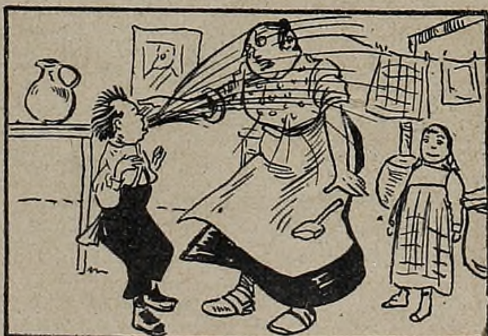
"Madrid.—Se ha verificado un lance personal entre los escritores señores Ruiz Grijalba y Cristóbal de Castro, resultando éste herido en el encuentro."

Siendo, como ya se sabe,
el *encuentro* un ligamento
que se halla en el nacimiento
de las alas, en el ave,
deduzco que este señor,
á quien le ha herido la bala
en el *encuentro*... del ala,
debe ser un aviador.

EL CASTIGO CON VENGANZA



—¿Querés decirme, pícaro, qué tenés en la boca? ¡Si no me lo decís te doy una cachetada!



(¡Paff!)
—¡Es agua, mamá!

ENFERMEDADES DE LA PIEL
VICIOS DE LA SANGRE
Y SU TRATAMIENTO POR LA UVA.

El mundo de los infinitamente pequeños tiene sus revoluciones como los otros. Si los hombres se devoran entre sí, moralmente, se entiende, los seres microscópicos: microbios, fermentos, bacilos, etc., se devoran los unos á los otros, pero, realmente, esta vez y según las circunstancias, la victoria es de los buenos y malos microbios.

Todo el mundo sabe, por haber leído y releído bastantes veces que los microbios, nuestro enemigo declarado, es la causa principal de todas las enfermedades: la tuberculosis tiene su bacilo; la rabia, el cólera, la difteria, encuentran cada una su causa en un microbio, cuyo descubrimiento ilustró un nombre, revelando al mundo un sabio, bienhechor de la humanidad: Pasteur, Roux, Koch, nos han hecho conocer al enemigo que guadaña la humanidad y nos han dado los medios de combatirlos útilmente. Al lado de estas enfermedades terribles que matan, hay otras que, no siendo mortales, son terriblemente dolorosas, penosas, que envenenan la existencia hasta el punto de hacerla insoportable; queremos referirnos á las enfermedades de la piel, de las molestias que ocasionan á los enfermos que las padecen: la comezón, barros, salpullidos y empeines, las unas dolorosas y las otras feas, pero todas desagradables en el más alto grado.

Las enfermedades de la piel, todas originadas por un vicio de la sangre, debido á un defecto hereditario ó venéreo, han sido también objeto de serios estudios, y su microbio es bien conocido hoy día. Pero lo que interesa verdaderamente á los enfermos que sufren, es el descubrimiento de un ser infinitamente pequeño, como ese microbio, pero dotado de un poder notable para absorber á este y destruirlo, ó, para hacernos comprender mejor, de comerlo y digerirlo como nosotros podríamos hacerlo con un pescado ó pájaro servido en la comida.

El fermento—tal es el hombre de éste ser pequeño, pero voraz, puesto en contacto con ciertos microbios, de la enfermedad de la piel en particular—los envuelve, les chupa su substancia y los hace desaparecer por disolución absorbiéndolos, como un pedazo de azúcar que se sumerge en un vaso de agua. Tal es, en dos palabras, la teoría del descubrimiento maravilloso que ha realizado uno de nuestros sabios más distinguidos: el químico Jacquemin.

Los fermentos empleados, son los que todo el mundo conoce, es el de la uva, el agente, en suma, que transforma el jugo de uva en vino que bebemos diariamente. Se había intentado ya, pero en vano, obtener el mismo resultado con otros fermentos, la levadura de cerveza, entre otros; pero desgraciadamente este fermento no vive en el jugo del estómago y, apenas absorbido, es destruído en gran parte, lo que le quita mucho de su poder destructor frente á frente de los microbios. Al contrario, el profesor Jacquemin, después de largas y pacientes investigaciones, ha llegado á probar que los fermentos puros de uvas de los países cálidos pueden vivir en el jugo gástrico.

Este descubrimiento tiene una importancia considerable y, en todas partes los médicos lo prescriben á sus enfermos atacados de afecciones de la piel. Los resultados obtenidos en la práctica sobrepasan en mucho la spromesas de la teoría, y las curaciones obtenidas por los fermentos puros de Jacquemin se cuentan hoy día por millares. Agregaremos á esto que, siendo el fermento de uva un producto absolutamente natural, no puede ocasionar el menor accidente, y que su absorción agradable no tiene nada de repugnante para el enfermo, y permite administrarlo aún á los niños! ¡Qué feliz noticia para los enfermos torturados día y noche por comezones terribles, y sobre todo para aquellos que lloran en silencio al ver su cara y su cuerpo cubiertos de barros, manchas y costras terribles, que los hacen casi repugnantes á sus seres queridos!

En algunas semanas, gracias á los Fermentos puros de Jacquemin, todos estos males habrán desaparecido como por encanto, y los enfermos tendrán que agradecer á la Providencia ó á la casualidad el haber puesto en su camino un gran sabio dotado de una verdadera filantropía.

Dr. Passy-Terrier
De la Facultad de París.

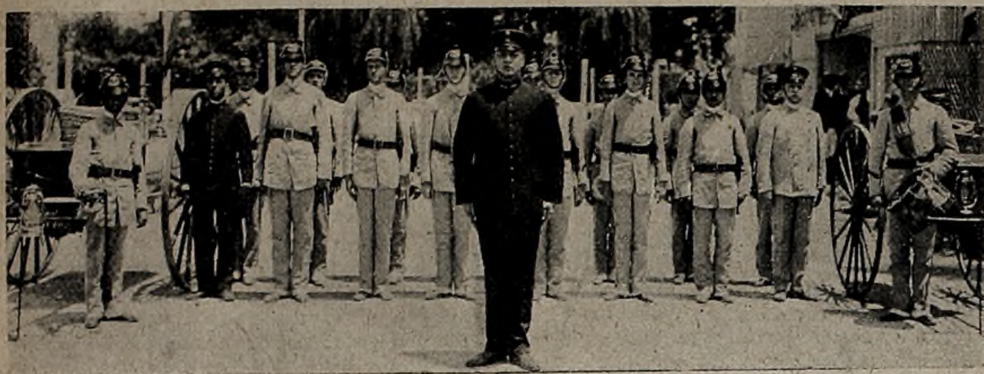
De venta en todas las buenas farmacias y droguerías

En nuestro depósito general, **Cangallo, 845, Buenos Aires,** hay siempre **Levadura de Uvas Jacquemin** en plena actividad, que remitimos á cualquier punto de la ciudad.

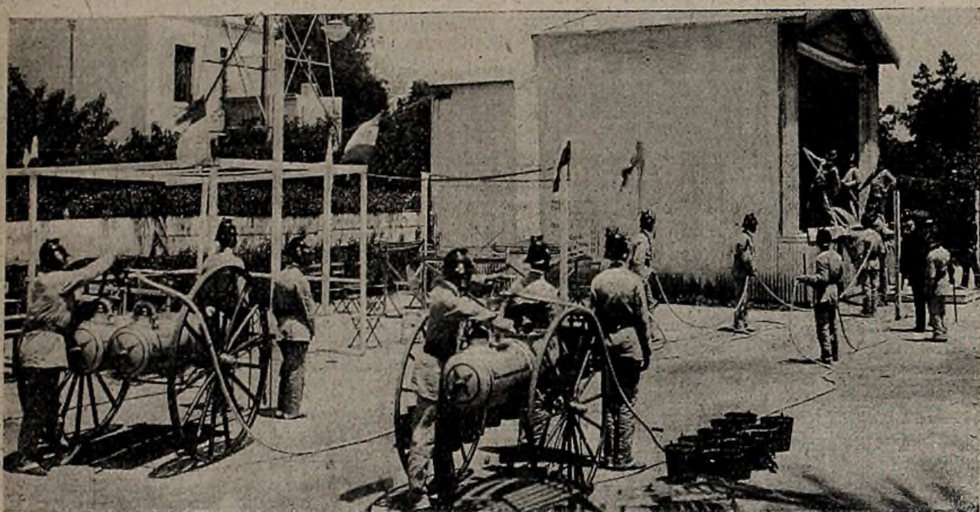
Precio de la botella: $ 5. Botella doble (tratamiento para tres semanas): $ 9.

NOTA. — Desde que el cuerpo médico ha consagrado la eficacia del Fermento de Uvas Jacquemin, dándole fuerza de fórmula terapéutica, y también en razón del éxito que ha obtenido en el público, de todas partes han surgido numerosas y groseras imitaciones. Recordamos que la fabricación del verdadero Fermento de Uvas Jacquemin, en forma activa, necesita una instalación considerable de aparatos modernos y perfeccionados, que sólo posee el Instituto de Investigaciones Científicas é Industriales de Malzéville. Para evitar todo engaño en la calidad, es preciso exigir el Verdadero Fermento de Uvas Jacquemin, con la firma del profesor Jacquemin á través del rótulo.

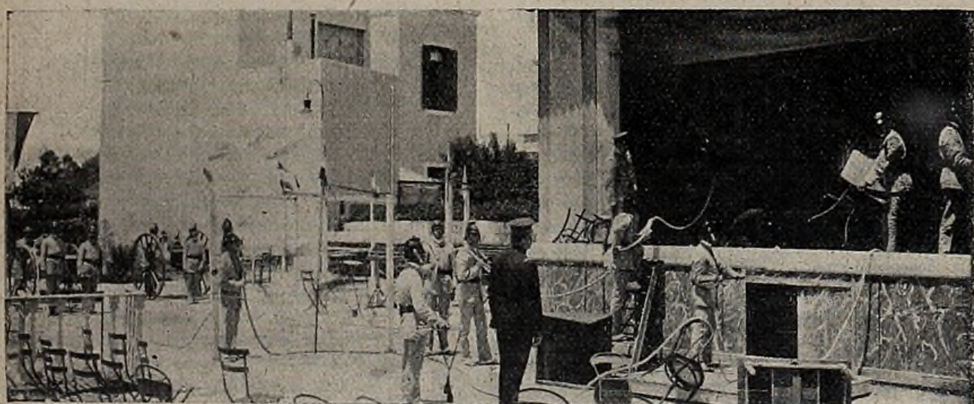
Los bomberos voluntarios



Una sección al mando de su jefe, comandante Diego E. Ritchie



Simulacro de incendio con dos bombas



Llevando un ataque



Una sección en orden de marcha, al mando del jefe y de los tenientes Dhérété y Green

BRAGADO



El "Orfeón Mascagni" que obtuvo el primer premio de comparsas en el último carnaval



"Los Habitantes de la Luna", primer premio de carros



"El Centenario", carro que obtuvo el segundo premio

(*Sigue en la pág. 103*).

Casa R. Barrio

ULTIMOS

SALDOS

de los **RESTOS** que quedan de las mercaderías de verano.——

TRAJES especiales en pura lana toda clase gustos, derechos y cruzados, á $ **20**

TRAJES sobre medida, casimires ingleses y franceses á...........$ **40**

PANTALONES de casimir pura lana á............$ **5.50**

SACOS de alpaca á............$ **4.50**

No comprará el que no vea esta liquidación.



Modelo exclusivo de la casa

PIDAN CATÁLOGOS

MATRIZ: **Cuyo 822** ✦ **ANEXO:** **Cuyo 601, esq. Florida**

CAPILLA DEL MONTE



Grupo de veraneantes



Excursionistas dirigiéndose á La Toma para un "picnic"



Haciendo por la vida

(Sigue en la pág. 105).



Diamante.—Concurrentes á la fiesta con que el comandante, señor Claudio P. Rosales, obsequió á los oficiales del 3.º de artillería



Río Colorado.—"Picnic" ofrecido por el señor Luis Doder á sus relaciones



Trenque Lauquen.—Las señoritas de Malvecini y de Devoto, en el carro en que asistieron al corso durante el carnaval



Venado Tuerto.—Carro "La Aurora" que obtuvo el primer premio en los corsos de carnaval

(Sigue en la pág. 107).



Si sufre

del Estómago
de la Col is

ó de cualquier i   c-
ción á los

Intestinos

no vacile un momento y tome inmediatamente

TECOBÉ

y se curará radicalmente y en muy poco tiempo.

Miles de enfermos curados en dos meses

Tecobé es un extracto concentrado de plantas medicinales del Gran Chaco Argentino, preparación del cacique y médico indio toba

DARIÁN MELÍNDEZ

(Abá Mãrãngatú)

Unico específico hoy en uso en los principales hospitales de la República.

PRECIO: $ 5.00 EL FRASCO

Concesionarios y único punto de venta:

Agencia Motulski
Libertad 261
Buenos Aires



DARIAN MELINDEZ
(Abá Mãrãngatú)

Agente en Rosario de Santa Fe: DROGUERIA DEL AGUILA.

Pedidos del interior: $ 0.50 más para gastos de encomienda.



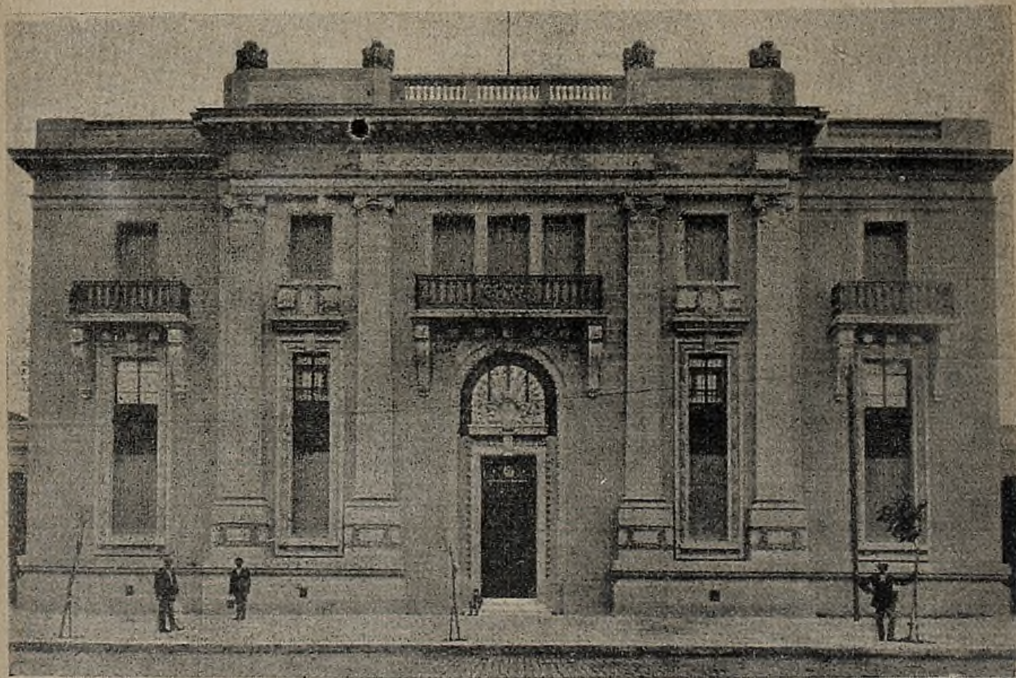
Nueve de Julio.—Niña Haydée R. de Luján, de 4 años, disfrazada de vendedor de "P B T".



Junín.—Señoritas Josefa y Mercedes Couget, Elina y América Jordán, y niña Anita Muso, de japonesas.



Gualeguaychú.—Aspecto de la calle 25 de Mayo durante el corso de carnaval



Las Flores.—El nuevo edificio de la sucursal del Banco de la Nación Argentina, inaugurado recientemente

(Sigue en la pág. 109).

RECOMENDADOS

RIO NEGRO



Agente sirio, Miguel Bestein, que abandonó sus negocios para ingresar en la policía, á fin de capturar á los asesinos de sus compatriotas.



Ramón Cristóbal (a) Zañico, capturado por el agente Bestein, á quien descerrajó tres tiros sin lograr herirlo.

EN EL BAILE



—Verdaderamente, es una mujer encantadora; pero lo que más llama en ella la atención, lo que presta á su hermosura atractivos irresistiblemente seductores, es su tez, su maravillosa tez, semejante á la de un niño en tersura y suavidad, y de una blancura sólo comparable con la del pétalo de un lirio.

—Y sin embargo, esta mujer hace cinco años no valía nada.

—¡No digas!...

—Era negrucha, velluda, con todos los síntomas de una vejez prematura. Se casó...

—¡Ah! en eso estará el secreto...

—Por el contrario; se puso más fea después del matrimonio.

—¿Y entonces?... Recurriría tal vez á alguna crema, á alguna agua, á algún elixir de esos tan voceados por la "réclame"...

—Nada de eso. Después de todo, ya no hay nadie que no esté convencido de que esos menjunjes lo que hacen es resecar la piel, quemarla, levantar en ella escamas, cuando no producen males más serios...

—Pues entonces...

—¿Quieres que te revele el secreto?

—¡Sí, sí, hombre! Me harás un gran favor, porque hay cierta personita de mi íntima relación que todos los días me fastidia pidiéndome pomadas ó lociones maravillosas para blanquear y aterciopelar el cutis... ¡figúrate!

—Pues... (Esto me lo ha confiado Enrique, su marido, que es mi íntimo amigo).

—Sí, sí; ya sé.

—Lo único que usa esa deliciosa criatura para embellecer y conservar la original pureza de su cutis, es el **Jabón Reuter.**

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes. En la "toilette", en el baño, para lavarse el cabello, para todo, no usa otra cosa que el **Jabón Reuter.** Es su adoración y su obsesión perpetua. Creo que quiere más á un pan de **Jabón Reuter,** que á su propio marido.

Desde el día que una amiga discreta se lo recomendó, puede decirse que su belleza salió de la fea crisálida que se envolvía en su juventud apocada y con apariencias de enfermiza.

Hoy es tal vez la más bella mujer de Buenos Aires, y cuando alguien pondera su espléndido busto, ella dice riendo:

—Pues mire usted, es un busto de **Jabón Reuter.**



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Alfileres de sombrero

Los adornos para los alfileres de sombrero que damos aquí, lindas y ligeras mariposas, no serían seguramente muy fáciles de ejecutar por manos poco expertas en este género de trabajo, si se tratara de hacerlos de cuerno cincelado, única materia con que generalmente se fabrican y con la que se obtienen resultados verdaderamente artísticos.

Por suerte, hay muchas maneras de realizar este trabajo, y los alfileres con flores de Irlanda usados en verano, por ejemplo, podrán ser reemplazados en invierno por mariposas de terciopelo pintado.

Además, fuera del clásico alfiler de sombrero está el alfiler para cotillones, accesorio tan buscado, y cuyo valor se debe á su brillo y gracia.

Para los modelos que hoy damos, bastará pintar el modelo elegido á la acuarela, con colores vivos sobre tela engomada.

La mariposa de la izquierda será una de esas grandes mariposas de color amarillo limón con dibujos de negro aterciopelado, su vecina de color azul claro; la siguiente la colias vulgar blanca y negra, tan abundante en el verano; y las dos de abajo las mariposas de fondo moreno rojizo, con manchas de rojo vivo y negro.

Los ojos de cuentas, el cuerpo de terciopelo del correspondiente color, completarán esta reproducción sencilla y bella.

Culebra con dos cabezas

Un hallazgo raro se ha hecho en una estancia de la Virginia occidental, Estados Unidos, consistente en una culebra de dos cabezas perfectamente desarrolladas.

El reptil, que fué donado al Jardín Zoológico de Cincinnati, donde lo han instalado en un pequeño terrario adecuado á su tamaño, llama mucho la atención, sobre todo cuando engulle una diminuta ranita ó algún insecto; pues come con ambas bocas, según la posición ó postura en que se encuentra ó bien la mayor ó menor comodidad que halle. Según la autorizada opinión de varios naturalistas, tiene unos seis meses de edad, y al verlo revive en la mente de los conocedores de la mitología el cuento de la hidra con que luchó Hércules, con la diferencia de que aquí no se trata sino de dos cabezas, mientras que aquella tenía muchas más, las que á medida que caían bajo los certeros golpes del formidable atleta, se renovaban continuamente. La suerte es que el animalito pertenece á una especie inofensiva; en caso contrario hubiera podido causar un pánico colosal entre los moradores de la región donde fué hallado, pues no sería poco el miedo que hubiera de producir una serpiente de cascabel que, además de su cabeza ordinaria, tuviera otra anexa.



La culebra con dos cabezas, hallada en la Virginia occidental



Nobleza por nobleza

Durante la guerra que los ingleses, en otro tiempo poseedores de los Estados Unidos, hicieron á los salvajes de aquella región, un destacamento inglés cayó prisionero en manos de una cuadrilla de abenakis.

Los soldados ingleses sufrieron todos los horrores del cautiverio y fueron víctimas de los más crueles tormentos.

Los salvajes los obligaban á subir descalzos á la copa de unos árboles altísimos, cuyo tronco es completamente liso y resbaladizo, lo que les dificultaba la subida, ó mejor dicho, se la hacía imposible. Cada vez que se escurrían castigaban su torpeza con el látigo. A otros los obligaban á dormir con la cabeza en el suelo y los pies atados á un alto poste. A los oficiales, al principio los respetaban para ganarse su confianza y que descubrieran el plan de ataque de los ingleses; pero una vez convencidos de que no conseguirían sacarlos de su obstinado silencio, los quemaban á fuego lento. Con este *dulce* procedimiento se explica que á los dos meses no quedara vivo más que un oficial del desgraciado destacamento, y éste escapó de una muerte segura porque le hizo prisionero un viejo abenaki, que sintió desde el primer momento gran simpatía hacia él.

Se lo llevó á su choza mientras duraron las lluvias y le enseñó todas las artes de sus compatriotas, que consistían en construir canoas con la corteza de los árboles, tallar en madera grotescas figurillas, manejar con destreza el machete y la flecha y cazar en la selva.



Mr. Greit, el afortunado oficial, se consideraba casi feliz al lado de aquel viejecito, que le colmaba de atenciones y le procuraba todas las comodidades que estaban á su alcance.

Pasados los meses de invierno, cuando cesaron las lluvias y llegó la primavera con todos sus encantos, se acabó la tranquilidad del pobre prisionero, porque los abenakis empezaron la guerra con más furor y mejor armamento.

El viejo abenaki se puso al frente de sus compatriotas, llevando como ayudante á Mr. Greit, que iba dispuesto á dejarse matar antes que disparar su fusil contra las tropas inglesas.

Cuando llegaron al campo enemigo, el jefe de los salvajes hizo alto, y dirigiéndose á su prisionero, exclamó con voz solemne, señalando al ejército británico, acampado á corta distancia:

—Ahí tienes á tus hermanos. Ya sabes cómo te he tratado yo. ¿Quieres volver con ellos para combatirnos?

El oficial inglés respondió con firmeza:

—Jamás verteré la sangre de un abenaki; pero no me obliguéis á hacer la guerra á Inglaterra.

Entonces, muy emocionado, dijo el abenaki al oficial:

—Yo he tenido un hijo, joven como tú, que ha muerto con el corazón atravesado por una bala enemiga. ¿Tú tendrás padre?

—Sí, tan anciano como tú, que pedirá constantemente á Dios que le conserve la vida hasta que yo vuelva para morir entre mis brazos.

El salvaje se volvió hacia Oriente, y mirando al sol que empezaba á salir, dijo:

—¿Ves ese hermoso cielo? ¿Te gusta contemplarlo?

—Sí, me encanta.

—¡Ay, mi pobre hijo no lo contemplará ya! ¿Te gusta ese nopal?

—Ya lo creo; es magnífico.

—A mí me entristece mirarlo, porque mi hijo ya no disfruta de su sombra, ni aspira el aroma de sus flores, ni saborea sus deliciosos frutos; y añadió anegado en lágrimas:—"Márchate, vé á endulzar los últimos días de tu padre."

Mr. Greit abrazó al noble abenaki, y, levantando con la mano derecha el hacha que llevaba en la cintura, la dejó caer con destreza sobre la izquierda, que rodó ensangrentada por el suelo.

Los abenakis le rodearon llenos de admiración, envolviéndole el mutilado brazo en unas hojas verdes y frescas que cicatrizan las heridas en pocas horas.

El oficial inglés, después de colocar el brazo en un pañuelo pendiente de su cuello, desenvainó la espada, y dijo con voz casi imperceptible:

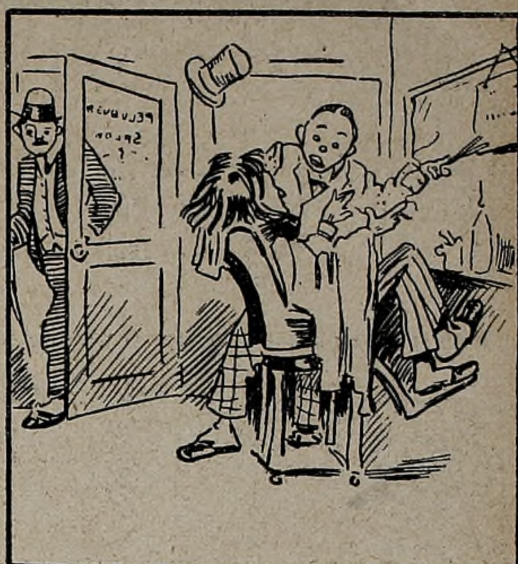
—Dios quiera que la paz se haga; pero si la guerra prosigue, yo no os combatiré, sin ser por ello traidor á mi patria.

María de Perales.

En la peluquería



—¡Buen día!



—¿Le limpio la cabeza, señor? ¿''Shampoo'' seco?
—Eso es.



—¿Pongo ahora tónico para el cabello?
—¡Bueno!



—¿La raya en medio?
—Sí; es más lindo.



Queda perfectamente.

Ecos del carnaval

Máscaras infantiles visitantes de "P B T"



Alberto y María Luisa Alvarez, 2 ½ años y 11 meses



Lola Pérez y Mercedes Peña, 13 y 10 años, manolas



Lina San Jorge, 16 años, mariposa



Zelmira Rastrelli, 12 años, dirigible Zeppelin.



Julia González, 18 años, griega



Teresa Monte, 14 años, zíngara



María Martínez, 11 años, Guerra



Braulia González, 14 años, gitana



Batina Ester Varela, 12 años, charra



María Catalina Torres, 7 años, árabe

(Sigue en la pág. 119).


Anita Mercedes Gallardo, 1 y ½ años, campanillas.


José Cánepa, 2 años, gaucho


Manuela Carballo, 4 años, gallega


Carlos S. Trencha, 15 meses, payaso


Francisco Macapione, 7 meses, turco


Roberto Vovcich, 3 años, turco


Luis Caperano, 9 meses, pelotari


Juan Ferreira Laborde, 2 años, lechero


Enrique y María Rey, 3 y 1 ½ años, cocinero y mucamo


Juanita Acuña, 5 meses, payaso


Manuel Ortega, 2 años, pierrot


Rosita Peluffo, 10 meses, rococó


Juan Z. Toledo, 22 meses, bersagliere


Homero Falsi, 4 años, marqués

(Sigue en la pág. 121).



Whisky
"JUBILEE"
de John Begg. Ltd.
(BALMORAL)
Proveedores desde 1848
de la Casa Real
de Inglaterra.
Supera á
todos los
demás.
Importadores:
Moss y Cía
Buenos Aires.


Delia Lacier, 2 ½ años, odalisca


Carmen Jiménez, 4 años, manola


Inés Marchi, 4 años, mosquetero


Ramón Pauz, 20 meses, María Antonieta


Consuelo Magariños, 1 año, aldeana gallega


Celina San Pietro Liganti, 2 años, bailarina.


Lola Romano, 2 años, marquesa


Carmen Fernández, 10 meses, chulo


Natividad A. Otamendi, 2 años, gaucho


Fidela Scarano, 10 años, República


Amelia Pichetto, 3 años, pierrot


Eulogio Pechasco, 3 años, pierrot


Felisa Cépeda, 3 años, gitana


Angélica Fedulo, 2 ½ años, aldeana


Luisa Chipolla, 2 años Angel de la Guarda


Oscar de Rosa, 8 años, pierrot



Edmundo Lattaca, 18 meses, jockey



Emilio Antognazza, 2 años, Increible



Laura Oudín, 15 años, bleu



María Alcalde, 1 ½ años, manola



Carlos Malnate, 2 ½ años, pierrot



Luis Pepe, 4 años, turco



Lolita Testorelli, 2 años, bailarina



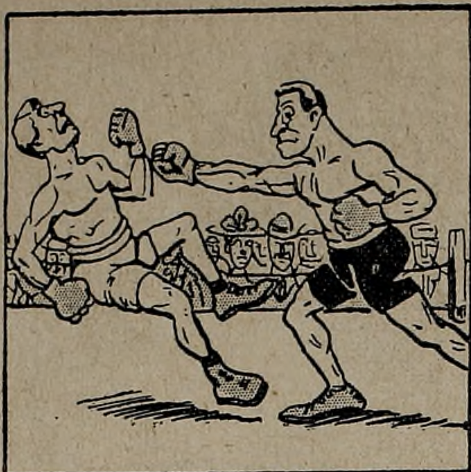
Ricardo Amiat, 14 meses, aldeano asturiano


CIGARRILLOS
REINA
VICTORIA
HABANO
XXX

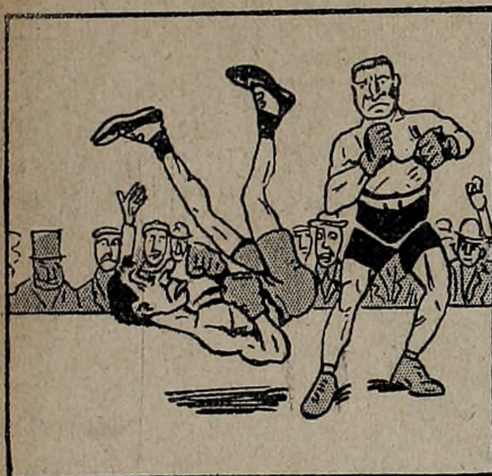
Campeonato robado



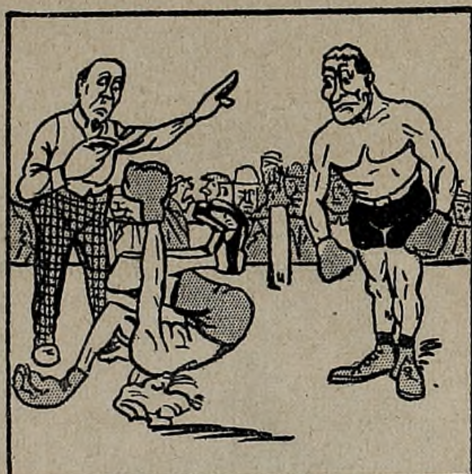
Tendón Divino era campeón de box del mundo; tenía un puño con fuerza lo menos de 20 mulos de vapor. Al negro boxeador Corazón de Asfalto, cuando lo contemplaba, se le ponían los labios, de admiración, como un panamá.



Decía Tendón que sus trompadas podían producir hasta el efecto de un gran banquete. De un golpe en el estómago dejaba, en efecto, á un hombre como si se hubiera comido diez pavos, con una indigestión espantosa.

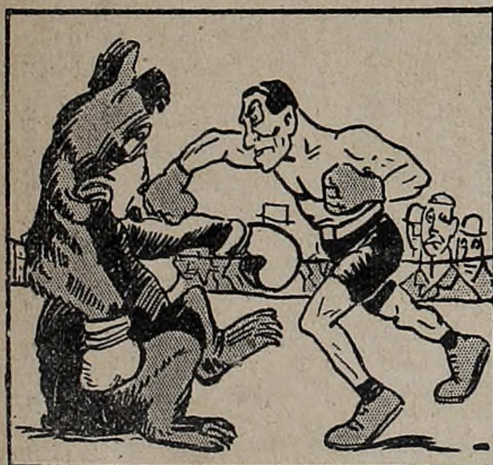


La víctima de un puñetazo no sentía nada; sólo recordaba vagamente después haber visto una erupción del Vesubio.

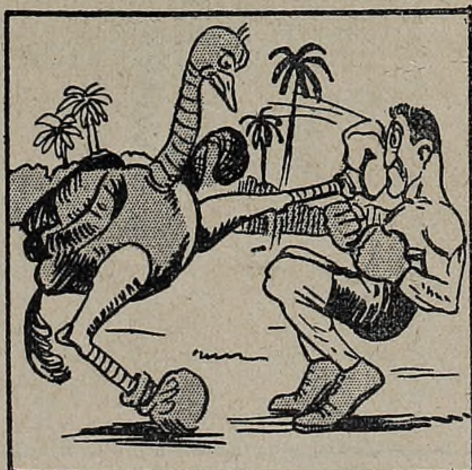


Los dentistas lo odiaban de muerte. Sacaba toda la dentadura en un momento; y el vello también, como por la electricidad.

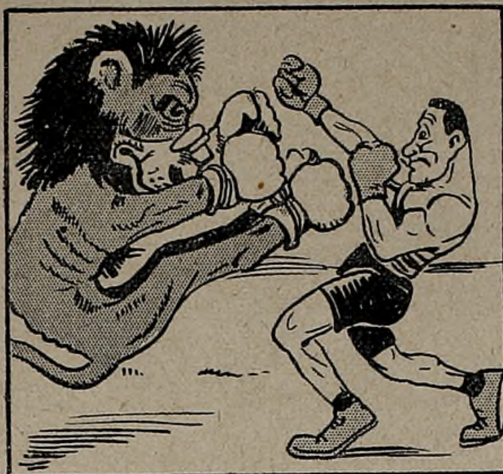
Ultimamente, tenía que buscar competidores entre los animales...



... los que entraban en liza, porque los pobrecitos, con su poca inteligencia, no lo conocían. A un oso, lo dejó tísico.



Un avestruz, poco menor que él, se quedó desganado, sin apetito para toda su vida.

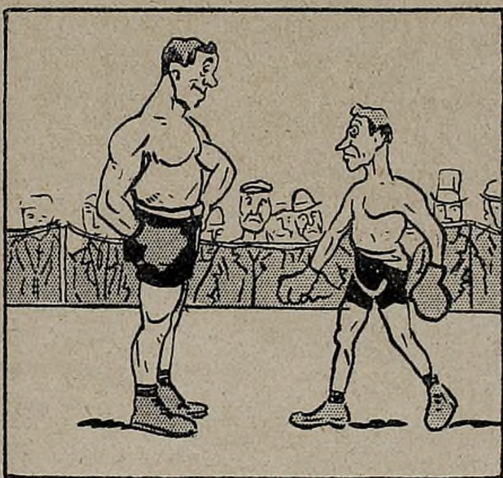


Y un león joven, estuvo al poco tiempo maniático y sordo.

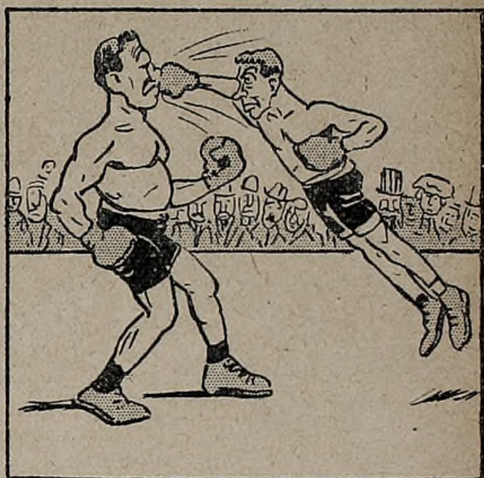
Pero el otro día lo desafió el joven Lauchino, que le pareció una langostita de tormenta.



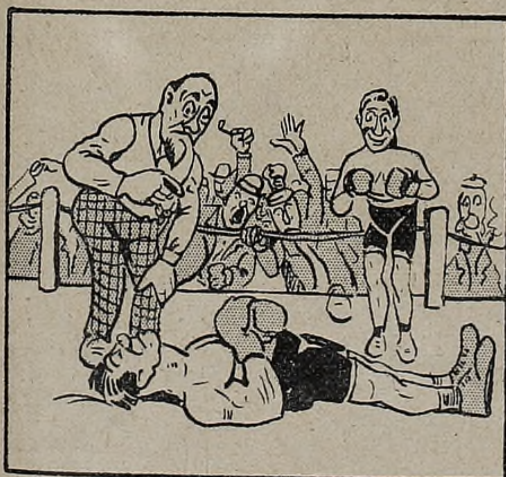
Lo miró y lo vió ya muerto y en la orquesta celestial, sirviendo para llevar á los ángeles los papeles de música.



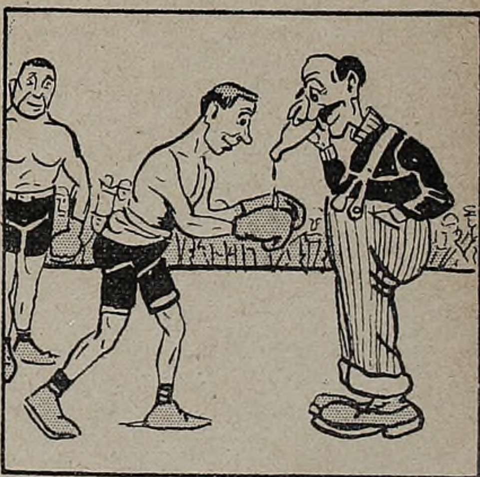
Sin embargo, no podía negarse. Llegó el momento de la lucha con aquel bienaventurado, al que consideraba hasta con envidia y...



... el asalto no duró más que dos segundos. El joven le aplicó el puño sobre el llamador de puerta que tenía por nariz...



... y el campeón cayó sin sentido como una masa, como una masita arrojada por vieja.



Debe advertirse que Lauchino había regado previamente sus guantes con cloroformo. Lo había anestesiado.


JABON CURATIVO
"TINKAL"
JABON CURATIVO TINKAL



Las colmenas vulgares



Colmena vulgar recubierta con su sobretodo de paja de centeno

Todas las colmenas se reducen á cuatro tipos principales: primero, las colmenas vulgares; segundo, las colmenas con alza; tercero, las horizontales; cuarto, las verticales.

COLMENA VULGAR.—No es necesario describirla. Difiere de una región á otra, pero todas tienen el defecto de su débil capacidad. Además, no permiten las visitas, ni el reemplazo de las reinas y la cosecha de la miel se hace difícilmente.

Por estas y otras razones se recomienda la adopción de las colmenas móviles ó de cajones. Estas presentan tales ventajas, que no se comprende cómo no se ha impuesto todavía en las campañas. Hay para esto dos razones principales: la rutina y la necesidad de proporcionarse un extractor para las colmenas de cajones. Si no se puede hacer este gasto, vale más quedarse con la colmena fija. Conservad la colmena vulgar, no seáis rutinarios; dadle mayor capacidad, proveedla de una alza y tendréis buena miel como en una colmena de cajones.

PONED UNA ALZA.—Una colmena de alza se compone esencialmente de dos partes bien distintas: el nido para las larvas y el alza propiamente dicha. La parte inferior del nido está abierta y reposa sobre un plano movible que permite á las obreras hacer la puesta, entrar y salir. La parte superior, enteramente abierta ó simplemente agujereada por una abertura. puede ser obstruída por una cubierta especial. La segunda parte es el alza, que tiene forma de solideo en las colmenas de paja: se adapta sobre el nido de los huevecillos con el que puede comunicar durante la recolección, por la abertura preparada en el techo del nido. Sirve de granero y encierra las provisiones.

Hay, pues, que edificar las colmenas vulgares de paja, adoptando las dimensiones siguientes:

Diámetro, 35 cm.; altura, 40 cm.; lo que hará un nido de 40 litros, que es una buena capacidad. Siendo suficiente la altura, sin ser muy elevada, las obreras subirán á las alzas.

El alza de paja es cilíndrica y del mismo diámetro que la colmena y está cerrada en plano ó en forma de cúpula. Tiene 25 á 30 litros de capacidad; se debe disponer de varias como reserva.

HACED DE ALZA VUESTRA COLMENA VULGAR.—Si no tenéis quien sepa hacer la colmena de paja, confeccionadla vosotros mismos de madera.

Procuraos planchas de pino de 0m.027 de espesor y 0m 33 de anchura. Para hacer el cuerpo de la colmena serrad los trozos de 40 cm. de largo y otros de 38 cm. Haced en medio del borde de 38 cm. de una de las planchetas una muesca de 15 á 20 cm. de largo sobre 5 mm. de altura y ésta será la entrada de la colmena.

Clavad ahora con buenas puntas de 7 á 8 centímetros vuestras dos planchetas de 40 centímetros en el sentido de su anchura, sobre las extremidades de las de 38 cm. y tendréis las partes esenciales de la colmena. Serrad diez trozos de latas ordinarias de 40 cm. y fijadlas, con puntas finas de 3 á 4 cm. sobre lo alto de la colmena, espaciándolas regularmente 38 mm. de centro á centro. Sobre el borde superior de la colmena clavad en plano trozos de lata formando un reborde de unos 15 milímetros.

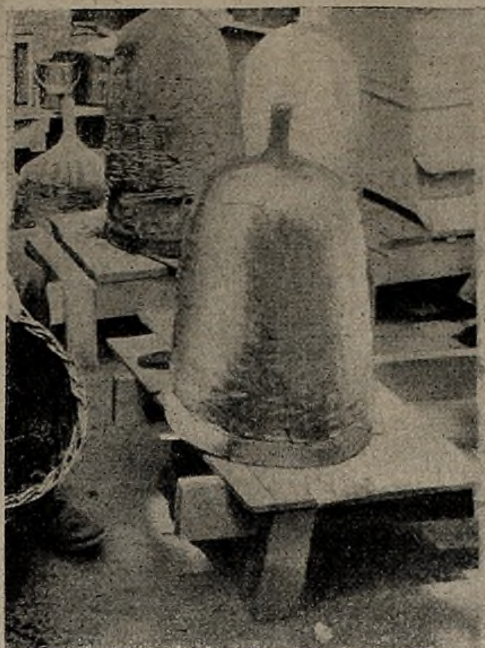
Preparad luego un número suficiente de planchetas de 38 centímetros de largo, destinadas á cubrir por arriba la colmena. Pueden hacerse, sin gastos, con trozos de cajas de embalaje. Sobre los tirantes de lata, poned una placa de hoja de hierro perforada destinada á detener á la reina.

Ya no os queda más que hacer una cu-

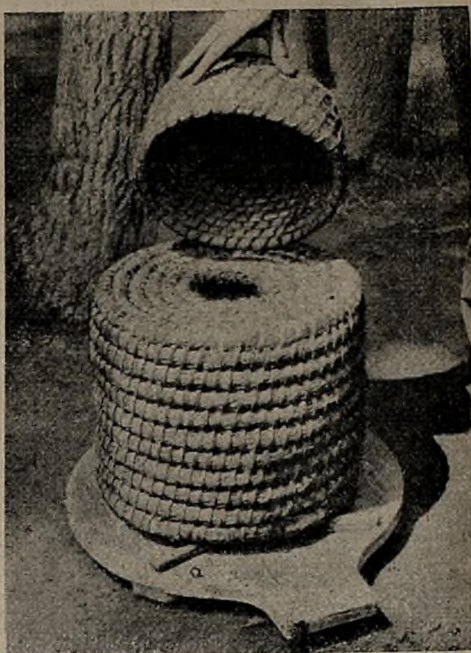


Colmena de paja retorcida, mantenida y cosida por tallos de mimbre

(Sigue en la pág. 129).



Colmena vulgar de haya y mimbre, endurecida con una capa de mortero hecha de tierra gredosa y estiércol de vaca.



Colmena de solideo empleada en la región normanda

bierta. Preferid la de dos pendientes encajadas sobre lo alto de la colmena y fija sobre lo alto del corchete. El alza debe encajar sobre la colmena; tiene, pues, las dimensiones de la base de ésta.

Construid una segunda colmena análoga á la anterior; después serradla á media altura, 165 mm. O bien, cortad vuestras planchas por la mitad y haced dos alzas separadamente. Guarnecedlas de latas y hacedles un pequeño reborde, como á la colmena. Preparad un juego de planchetas para recubrir la parte superior de las latas.

Para conservar el calor de la colmena, recubridla de una capa de paja de centeno, cuyas briznas estén bien arregladas en el sentido de la altura.





Conserva de ananas



Quitad las hojas al anana



Raspad las escamas, de alto abajo, con un buen cuchillo

ELECCIÓN DEL FRUTO.—Debe tomarse el anana bien á punto para que posea el máximo de sus cualidades.

Elegidlo de un hermoso color amarillo de ámbar; fijaos en la frescura de la roseta de hojas que lo coronan y tomad á peso el fruto: si es pesado, resistente, de paredes intactas y sin manchas obscuras y además posee un aroma discreto, nada le falta para la perfección.

Desconfiad de un perfume violento, de las manchas obscuras que denuncian el fruto demasiado maduro y hasta un poco pasado; esas manchas han llegado ya á la carne.

Preferid más bien los frutos de forma prolongada que los redondeados ó en forma de bola; aquellos son más fáciles de preparar y dan, en peso igual, un número mayor de rajas. Preferid también un fruto grande á uno pequeño, porque da proporcionalmente menos desperdicios.

Reunidos los frutos no deben dejarse en sitios cálidos, sino más bien en una pieza fría y seca, si es posible.

PREPARACIÓN. — Desde luego se cortan las hojas verdes con un centímetro á centímetro y medio de casquete, inutilizable para la conserva. El corte debe hacerse todo lo más recto posible, á fin de que no se desprendan rajas incompletas.



Cortad la base en la parte de las hojas

Hay que raspar en seguida la envoltura escamosa del anana, valiéndose de un buen cuchillo y separando toda la parte amarilla de la corteza para que el fruto quede blanco. Esta operación requiere destreza para evitar la pérdida de jugo; se sostendrá verticalmente el fruto con una mano, mientras se le raspa con la otra, haciéndole girar para que la faena sea más rápida.

Una vez pelado el anana podría ser puesto en conserva en



Haced rajas delicadas y finas

(Sigue en la pág. 133).

una pieza, y algunos lo hacen así; pero da mucho mejor resultado cortado en rajas delgadas, pues así penetra bien el almíbar perfumado y queda más tierno.

Aquí se presenta una pequeña dificultad. Los cuchillos de cocina, por bien afilados que estén, no dan siempre á las rajas la finura deseable, mientras que un largo cuchillo de hoja delgada y flexible es un útil muy precioso para dividir el anana en múltiples rajas.

Dividid, pues, esta especie de cono en tantas



Apiladlas como si fuesen monedas



Se puede luego dividirlas por la mitad

rajas como os sea posible, bien delgadas, es decir, que no pasen de 3 á 4 milímetros de grueso, — pues cuanto más finas, mejores son. La práctica enseña á cortar bien y sin vacilaciones. Un fruto que pese kilo y medio puede dar tres docenas de rajas.

Una vez cortadas éstas conviene regularizar su contorno. En seguida, como no cabrían fácilmente en un frasco, hay que subdividirlas, ya sea en dos mitades ó en tres partes, como más acomode.

Condimento.—Antes de comenzar vuestras conservas, preparad un jarabe de azúcar muy licoroso, empleando un kilogramo de azúcar para un solo vaso de agua, cantidad más que suficiente para cuatro tarros de medio litro, que haréis fundir en caliente, empleando una cacerola niquelada y que conservaréis así. Para un anana grueso habrá que doblar las dosis. No dejéis cocer las rajas con el almíbar mucho tiempo; diez minutos bastan.

Las rajas deberán ser maceradas antes de la cocción durante media hora en el jarabe de azúcar, al que añadiréis un medio vaso de madera de buen kirsch. El fruto se impregna entonces de azúcar, y el kirsch lo perfuma deliciosamente. Se puede proceder á la cocción al bañomaría en el mismo frasco, donde se hayan acomodado las rajas. Estas deben estar bien apiladas, ocupar á lo sumo las tres cuartas partes del frasco y hallarse bien bañadas de jarabe. Si no tienen bastante perfume, se añadirá un poco más de kirsch.



O en tres partes, si el frasco no es muy ancho



Se apilan luego en el bocal

El instinto maternal en los canguros

Nadie ignora que las hembras de los marsupiales, considerados como los mamíferos más antiguos, pues se han hallado restos suyos en el trías, poseen una bolsa ventral donde corren á ocultarse sus pequeñuelos al menor indicio de peligro. Pero no es fácil ver el gesto de esta solicitud maternal, porque los canguros, relativamente comunes en los jardines zoológicos, rara vez se reproducen en cautividad.

Sin embargo, dos cazadores australianos que han emprendido la cría del canguro en una granja de Essex (Inglaterra), han obtenido resultados muy alentadores. Cinco hembras, en un rebaño de treinta cabezas, han tenido descendencia en el espacio de un año. Cuatro de los pequeños han llegado á la edad adulta. En esa granja fué tomada nuestra fotografía en el momento en que la madre, alarmada por la aproximación del fotógrafo y por el aspecto de su aparato, intimó á su tímida progenitura la orden de refugiarse en la bolsa protectora.

Se han dado casos en que los pequeños han seguido buscando ese refugio cuando ya tenían ocho meses y era difícil albergar en esa cavidad su cuerpo demasiado voluminoso.

La tristeza profunda que experimentan los animales cautivos y que les hace renunciar á la reproducción, se atenúa mucho con el buen trato y con cuidados higiénicos escrupulosos.



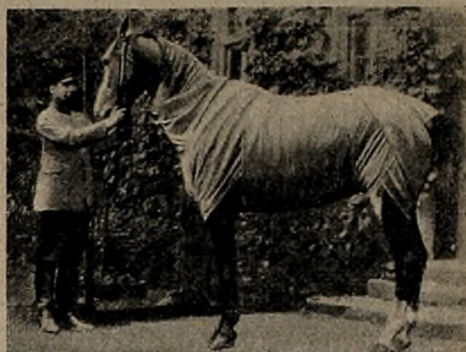
Joven canguro refugiado en la bolsa ventral de su madre

Un hospital para animales

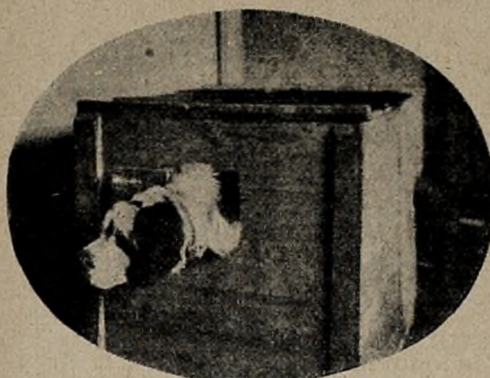
Institución existente cerca de Berlín



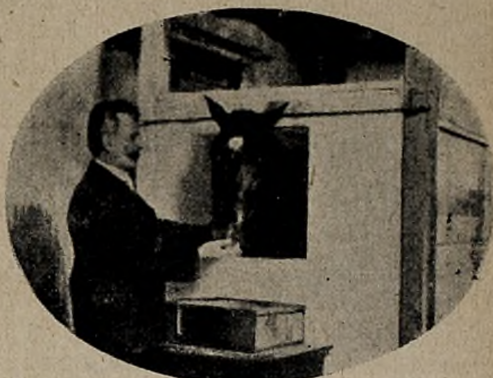
Un toro con vendaje



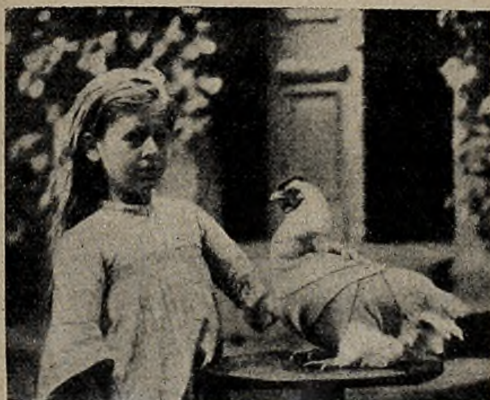
Caballo muy vendado



Perro en un baño turco



Caballo en un baño ruso



Gallina con gran vendaje



Perro y gallina sometidos á un tratamiento eléctrico

SENCILLO Y PRÁCTICO

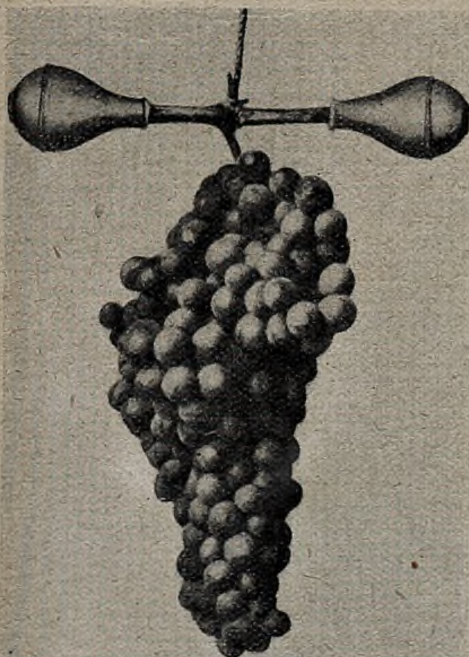
PARA AGARRAR LAS AVES DE CORRAL.—A un palo largo, se le clava ó se le sujeta con alambre fino un trozo de alambre grueso, doblado por un extremo en forma de gancho largo y estrecho, y con este aparato se cogen las aves por una pata. Es muy útil para alcanzar gallinas, pavos, etc., en un corral ó en una jaula cuyas dimensiones no permitan agarrarlas con la mano.



Para agarrar aves de corral

PARA CONSERVAR LAS UVAS FRESCAS.—Para que las uvas conserven la frescura es preciso, naturalmente, que no se sequen, pero si se meten en agua pierden sus buenas cualidades. Había que encontrar el medio de que los racimos recibiesen humedad como si estuviesen en la cepa, empleando algún sistema que obligase á manosearlas lo menos posible; y esto es lo que se ha inventado.

El dibujo que acompaña á estas líneas da idea del procedimiento. Al cortar los racimos se les dejan cuatro ó cinco centímetros de sarmiento por cada lado del tallo que sostiene el racimo, y en cada uno de los extremos del sarmiento se pone una ampolla de goma ó de cristal, llena de agua esterilizada. Así preparado cada racimo, se cuelga de modo que no tropiece con nada y los tallos chupan el agua de las ampollas y la llevan al fruto, el cual se conserva fresco.

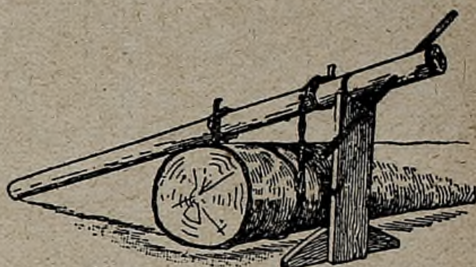


Conservación de la uva

El agua puede renovarse siempre que sea preciso sin tocar los racimos, y éstos pueden descolgarse sin tropezar con los de alrededor.

Con este procedimiento, se conservan frescas las uvas dos ó tres meses.

UN GATO PARA LEVANTAR MADEROS. —Este gato se compone de un palo recto de 15 centímetros de diámetro por 3 metros de largo. El extremo superior está reforzado con una banda de hierro para evitar que se raje la madera; á unos 8 ó 10 centímetros de dicha banda tiene un agujero de unos cuatro centímetros de diámetro y, algo más abajo, separados por una distancia de 90 centímetros próximamente, lleva dos gruesos clavos. Para apoyarlo se hace un soporte de tabla gruesa, de metro y medio de alto, con una hendedura en la parte de arriba y una pieza de madera atravesada en la parte de abajo, que ayuda á la estabilidad. En la parte alta del palo, se hace una ranura que encaje con cierta soltura en la hendedura del soporte. En esta disposición se pasa una cadena por debajo del madero que se quiera levantar y se enganchan los dos extremos en los clavos del cabrestante. Por el agujero se pasa una barra; con ella se hace girar el palo sobre el cual se enrollan los dos extremos de la cadena, como se ve en el grabado, y el madero se levanta.



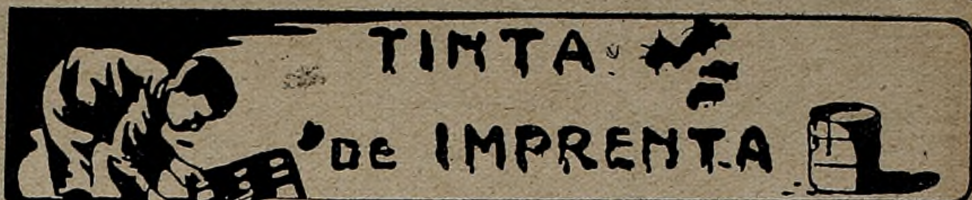
Gato para levantar maderos

BICICLETA DE VELA.—El sistema de velamen que se ve en el grabado, adaptado á una bicicleta, puede usarse en cualquier camino siempre que no tenga mucha pendiente. Como se ve, la armazón se compone de dos tablas de 5 metros de largo, encorvadas en la forma de una lancha, á fin de dejar sitio suficiente para las ruedas y los pedales. Sobre esta armazón principal se pone un mástil triangular para la vela mayor y el foque, las cuales tienen entre ambas una área de cuatro metros cuadrados. Todo ello se sujeta á la bicicleta con muchas cuerdas.



Bicicleta de vela

La maniobra de las velas de una bicicleta es muy diferente de la maniobra de las de un bote, y se tarda algún tiempo en aprender á soportar la fuerza del viento, y en saber el ángulo que se debe tomar en la marcha, pero á costa de algunas caídas, se llega á dominar el manejo.



Isabel, distinguida coronela. Novela por *Benigno Varela*.—Completan el volumen: un prólogo de Emiliano Ramírez, *Angel;* una crítica, *Leyendo al autor*, de Miguel de Unamuno; un episodio aragonés intitulado *El mayor Sarrio*, y una novelita, *¡¡Estaba borracho!!*, ambos trabajos debidos á la pluma de Varela.

Vamos por partes.

El prólogo estudia la producción literaria de Varela y hace notar el rápido adelanto del escritor en el arte de hacer novelas, así como también las múltiples fases de su talento literario. Es un buen estudio crítico. Las novelas son tres estudios sociales, mejor dicho, un triple vapuleo á la sociedad, que tan falso concepto tiene del honor. De una crudeza feroz y ruda, como conviene á los vicios sociales, presentados al desnudo, y de un realismo maravilloso. Pocas descripciones; las necesarias para asociar la realidad al estado anímico de los personajes.

El estudio de Unamuno es como del rector de la universidad de Salamanca, y basta decirlo para ponderarlo. Editor: Pueyo, de Madrid.

Caballería Argentina. La carga de Junín. (El coronel Manuel Isidoro Suárez).—Conferencia dada en los salones del Círculo Militar Argentino la noche del 16 de octubre de 1909, por el doctor *Carlos M. Urien*. Es interesante en alto grado esta conferencia, donde el autor despliega sus extensos conocimientos históricos. Examina la intervención de la caballería gaucha en Suipacha, Tucumán, y demás jornadas de la independencia; estudia la actuación de los Granaderos á caballo en toda la campaña emancipadora y presenta el brillante plantel de jefes que se formó en aquel distinguido cuerpo. La batalla de Junín merécele principal consideración, haciendo un paralelo entre ella y las de Balaklava y Sedán, el que ilustra con abundante documentación. Siguen al texto de la conferencia los juicios que ella mereció á la prensa y á los profesionales de esta clase de estudios.

Apuntes sobre la vida y obras del doctor Juan María Gutiérrez, por *Carlos M. Urien*. — Editada por la casa Maucci en un lujoso volumen, se ha publicado esta obra, que es un erudito estudio de la interesante personalidad literaria y política del doctor Gutiérrez. El autor estudia bien todos los factores que contribuyeron á formar el carácter del doctor Gutiérrez, así como el escenario político en que le tocó aparecer, y el estado de la literatura americana y especialmente de la argentina, y de la sociabilidad bonaerense durante el tiempo que actuó el eminente literato, gran patriota y hombre de estado.



Sr. Benigno Varela, autor de las novelas: "El Sacrificio de Márgara" é "Isabel, distinguida coronela".



Sr. Carlos M. Urien, autor del libro "Apuntes sobre la vida y obras del doctor Juan María Gutiérrez".

El Sacrificio de Márgara. Novela por *Benigno Varela*, con un prólogo por *Felipe Trigo*.—Unos caracteres perfectamente definidos, que viven y aparecen en un escenario sumariamente descripto, plantean el problema de la ley eterna de la vida, que se impone á todos los prejuicios y destroza sin piedad todos los sentimientos y las energías que se oponen á su triunfal marcha por el mundo. Una mujer joven, llena de vida y de hermosura, conságrase al supremo culto del amor filial. Ese es el ideal que su voluntad se propone; pero los hechos se encaminan de tal modo, que esa mujer, que sólo quiere vivir para su hija, se encuentra, sin saberlo, con que es su rival preferida; y es tan fuerte la emoción, que á ella sucumbe el delicado organismo de la niña enfermiza y enamorada.

Sociedades de Socorros Mutuos. Su constitución, organización, administración y contabilidad, por *Santiago Martignetti*.—Es un estudio sobre la naturaleza y funcionamiento de esta clase de sociedades, tan generalizadas en todo el mundo y especialmente en la Argentina. A cada uno de los capítulos del sumario corresponde una serie de datos, informaciones y cómputos estadísticos, legales y sociológicos de gran importancia para cuantos piensen en iniciativas de esta índole ó entiendan en el manejo de los grandes intereses que ellas ponen en juego.

La Fiesta de los Besos, por *Pío Pandolfo*. — "Versos que nacieron al calor de juveniles pasiones; brotaron bajo el sol de la primavera en las tibias mañanas de la vida." Así define el autor su producción en las *palabras prologales*. Pero lo que no dice el autor es que la forma es delicada, exquisita y correcta, y que en su estilo sabe combinar artísticamente las armonías clásicas con las originalidades de las modernas tendencias. Debe esperarse mucho del vate santafecino.

Discursos y Conferencias, por el *R. P. Fr. Pacífico Otero*.—Editado este libro en Barcelona, tiene por objeto dar á conocer el eminente franciscano al clero español. Las piezas oratorias que constituyen el volumen, son elegidas entre las más celebradas de las que con tan notable fecundidad produce el reputado orador sagrado argentino.

El Drama Moderno. Comedia de tesis literaria. Tres actos. Autor: *Leonardo A. Bazzano*. — Se trata de una de las 18 obras dramáticas seleccionadas por el jurado del concurso del Conservatorio Labardén, que se representó con gran éxito en el Teatro Moderno por la compañía que allí nos hizo conocer las obras del concurso. Como el público y la crítica dieron en aquella ocasión su fallo, esto nos dispensa de juzgar la obra del señor Bazzano.





LO RARO Y LO CURIOSO



Moro de Tánger que se gana la vida riendo



No es tan terrible como parece

REIDOR DE OFICIO.—Por las calles de Tánger anda ahora el moro aquí fotografiado, que tiene fama de lanzar carcajadas enormes. Las da por dinero y de esta manera gana lo que necesita para vivir.

UN ANIMAL... DESCONOCIDO.—Trátase de una figura grotesca formada con trozos heterogéneos. El cuerpo está hecho con piel de la pata de una oveja, las patas pertenecieron á un estornino, las alas son los pies de una zarceta, cubiertos de cuero; la cabeza se hizo tallando el tapón de un barril viejo, y las orejas, con lata forrada de "papier mâché".





Fumando por el agujero de un balazo

EXTRAÑO FUMADOR.—Un soldado inglés llamado Frank Brown, que fué herido de un balazo en la frente, tuvo la bala dentro un año. Después de extraída, le quedó un agujero, por el cual fuma sacando el humo por la nariz.

TRABAJO CARICATURESCO.—Este trabajo, que procede de los Estados Unidos, es una obra de talla hecha en nueces del nogal de América (karya alba), que representan en caricatura los rostros de diversos personajes. En el centro, aparecen las caras de Mr. Roosevelt y Mr. Bryan.



Caricaturas talladas en nueces de nogal de América. En el centro (x) la de Mr. Bryan


TOMEN
SIEMPRE

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

HIENA.—Cuadrúpedo carnicero que se cría en Asia y en Africa. Está caracterizado por tener las extremidades anteriores mucho más desarrolladas que las posteriores. Es animal nocturno, que camina rastreando y habita en las cavernas. Durante la noche la hiena busca animales muertos, pues no ataca á los vivos, ni menos al hombre, sino cuando se ve muy acosada por el hambre, y á falta de cadáveres, prefiere los alimentos vegetales. Es animal cobarde y se le persigue con encarnizamiento á causa de los daños que ocasiona en el ganado, cuando el hambre lo acosa.



Hiena rayada

Se encuentra en el occidente de Asia y en casi toda Africa. La especie menos abundante es la hiena manchada africana; la hiena rayada es de menor tamaño y más numerosa, porque habita en Asia y en Africa.

HIERACITA.—Piedra preciosa parecida al ojo del gavilán y á la cual se atribuyen virtudes médicas especiales.

HIEROFANTE.—Sacerdote de Eleusis, que dirigía las ceremonias de la iniciación.

HIERRO.—Es el más importante de los metales. Su color es gris azulado, y su peso ocho veces el del agua. Su tenacidad es extraordinaria, y á ella debe su gran importancia metalúrgica. Un alambre de 2 milímetros de diámetro soporta sin romperse hasta 250 kilogramos de peso. Su dureza es relativamente escasa, pues se deja torcer, encorvar, enderezar, etc. Es regularmente maleable, y se le puede laminar y extender en frío á martillo; pero no pueden obtenerse por ese procedimiento láminas muy delgadas. Mayor es la ductilidad, y así en la hilera puede estirarse en alambres bastante duros. Bajo la acción del laminador y de la hilera, se hace quebradizo, pero recobra su ductilidad y elasticidad calentándolo al rojo y dejándole enfriar lentamente. Es un excelente conductor del calor y de la electricidad y un metal sumamente magnético. No se funde sino muy difícilmente á la temperatura de 1.500 grados, pero en cambio se ablanda bajo la acción del calor, y cuando está al rojo blanco, se le puede trabajar con el martillo, dándole todas las formas imaginables, y aun soldar con otro pedazo de hierro, sin necesidad de ningún otro metal. Esas preciosas propiedades hacen que sea el metal más útil.

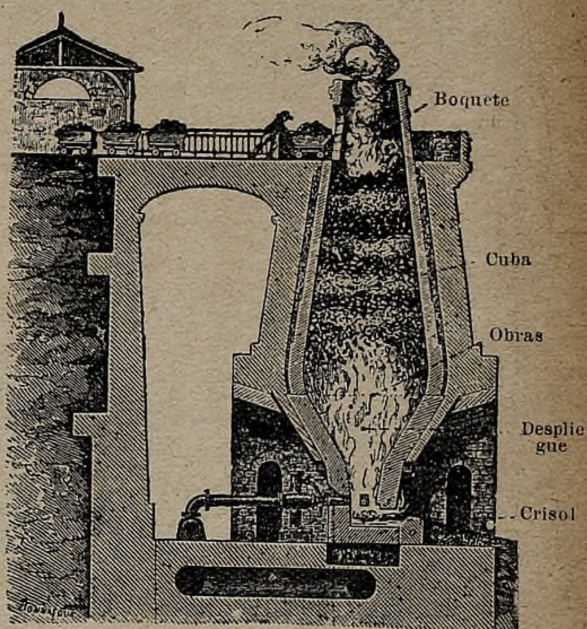
Cuando el hierro es casi puro se le llama *hierro dulce* y presenta las propiedades descriptas. Cuando contiene algo de carbono, entonces adquiere otras propiedades y se llama *acero*, y finalmente, aumentando la cantidad de carbono, se obtiene el hierro fundido.



Antigua extracción del hierro por el método catalán

Este metal se conserva muy bien en el aire seco, pero en la humedad experimenta una descomposición, se combina con el oxígeno del aire y se forma el óxido ú orín, que se propaga rápidamente por la superficie y gana el interior. Para evitarlo se puede cubrir el metal con pintura, barniz ó algún otro metal (estañado, galvanizado, niquelado, etc.).

Son muchos los minerales que contienen hierro (óxido de hierro), el que se extrae de esos minerales por medio de diferentes procedimientos.



Extracción por el método de los altos hornos

Para extraer el hierro de su mineral, basta calentar éste con carbón. Desprendiéndose oxígeno se forma el ácido carbónico y queda el hierro en libertad; pero contiene muchas impurezas y es necesario depurarlo. Por eso hoy se emplea el procedimiento de los altos hornos.

Por la parte superior se introducen el mineral, el carbón y otras substancias destinadas á eliminar las impurezas. Por la parte inferior se hace llegar gran cantidad de aire, mediante máquinas insufladoras, activando la combustión y haciendo que se desprenda el hierro una vez libre de las impurezas y cuerpos extraños que generalmente contiene.



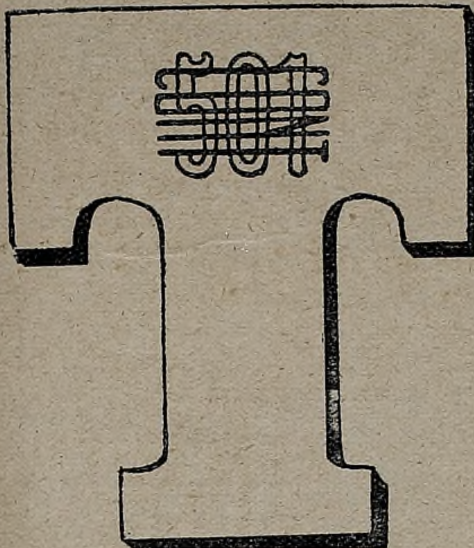
Menudencia

i Soberano

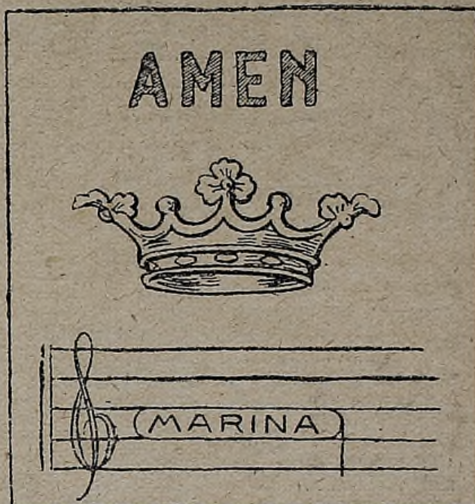
Celebridad

ITALIA I PRONOMBRE NEUTRO

Jeroglífico



Locución



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 274

A la *Escuadra*:

M A T A R Ó
A M A R E
T A C O
A R O
R E
Ó

A "*¿Qué es esto?*":

UN PAR DE BOTAS PESPUNTEADAS

Al *Jeroglífico*:

COMADREJA

A la *Quisicosa*:

C O L A S
L O C A S

A *Cosa prohibida*:

CHICOLEO

Solucionistas

Lucienne Guillón, Hilda Navarro, F. Martignetti, A. Núñez, P. Conde Diana, I. J. Sánchez, S. Renyer, D. Aguirre, J. Núñez, María Bianchi, J. Serantes, O. Olivera, F. Alvarez, M. L. de Blanc, L. Zabalier, E. Martinelli (hijo), Dora Rosa Seitter, A. Franco, R. Carcagno, M. Domínguez, M. Bory, M. Fabio, J. Vela, Luisa A. Tarrago, T. Fernández, H. Savioli, Celina L. Tonelli, M. Pascual, E. Sánchez Pico, J. Begino, Julio Carreño, L. J. Castilla, Sara C. Forga, F. Ferrari, O. Paizal, A. Mattioli, O. P. Paternostro, J. Carmona, A. Pegoraro, F. Domínguez, A. Adet, A. E. Castilla, J. Rempel, Andrea Maylin, L. Baroli, S. Calvo, Amelia Vázquez Vergara, A. Fracassi, H. Caviglia, A. T. Raggio, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **El hombre se recomienda por sus hechos**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 12 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco, tanto de 1909 como de 1910, sirven para todo el corriente año

Productos Andinos

(Casa autorizada por el Superior Gobierno Nacional, fundada en 1897)



Frente de la casa: ARENALES, 2301, esquina AZCUENAGA



El museo de la casa (una parte)

YERBAS MEDICINALES QUE EXPENDE ESTA CASA

Lista de algunas yerbas andinas con el número que figuran en el catálogo, cuya nomenclatura es en idioma quichúa, por lo cual se suprime, indicando la aplicación que se les conoce tradicionalmente desde las más remotas edades de las civilizaciones americanas.

(La casa tiene patente y marca registrada)

Yerba núm. 519. — (Fomento). — Dolores reumáticos, paquete semanal...... $ 3
Yerba núm. 600.—Pulmones. Dosis semanal.............................. $ 8
Yerba núm. 1022. — Bronquitis, tos, etc. Dosis semanal.................. $ 5
Yerba números 177 y 200. — (Combinación). — Vejiga. Dosis semanal... $ 5
Yerba núm. 132.—La sangre. Dosis semanal.............................. $ 3
Yerba números 200 y 777. — (Combinación).—Enfermedades de la matriz, flujos, etc. Dosis semanal........... $ 6
Yerba números 300 y 163. — (Combinación). — Estómago. Dosis semanal $ 5
Yerba números 777 y 221. — (Combinación. — Gonorreas. Dosis semanal. $ 5
Yerba núm. 18. — Hígado. Dosis semanal.............................. $ 6
Yerba núm. 2047.—Calvicie. Dosis semanal.............................. $ 5
Yerba núm. 1023.—Obesidad. Dosis semanal.............................. $ 5
Yerba núm. 120. — Garganta y llagas en general. Dosis semanal.......... $ 3
Yerba núm. 128.—Almorranas. Dos dosis semanales...................... $ 5
Yerba núm. 300.—Jaquecas.......... $ 5
Yerba números 139 y 1022. — (Combinación). — Asma. Dosis semanal..... $ 5
Yerba núm. 164. — Sífilis. Dosis semanal.............................. $ 5
Yerba núm. 439. — Impotencia y esterilidad. Dosis semanal.............. $ 8
Yerba núm. 902. — Corazón. Dosis semanal.............................. $ 3
Yerba núm. 901.—Riñones.......... $ 5
Hay muchas más. (El pobre no paga nada).

EL "CHUSCHAMPI" es una ALTA NOVEDAD NATURAL. Es una combinación de yerbas al alcohol para fricción. Es el fruto de una larga experiencia. Contra la CIATICA, DOLOR DE HUESOS, PARALISIS, DOLOR DE ESPALDAS, CINTURA, TUMORES, GLANDULAS y REUMATISMOS. Precio del frasquito: $ 3. ¡¡Esto no se toma!! No puede hacer mal.

"TE ANDINO" reconstituyente de la sangre á $ 1 y 2 el paquete, que se toma con azúcar después de comer, en lugar del te y café, que contienen substancias nocivas, cuyo uso acaba con todas las enfermedades, siendo delicioso.

El eterno incurable, el eterno peregrino del DOLOR, el hombre que va cruzando las edades sin dar jamás con el remedio para su mal, siempre agarrándose á cada clavo ardiendo que le presenta el vil comercio de mistificaciones dentro de las más bellas apariencias, ha llegado á comprender por fin y ha tocado el desengaño; de que nada, nada, fracaso, comercio antihumanitario, más dolor, y la muerte le resulta por todo provecho de lo conseguido hasta hoy. Su razón sale de la ofuscación y da media vuelta buscando otro rumbo. ¿Hacia dónde? ¡Vuelve á la naturaleza, su origen y madre de la vida! Muy dura y amarga, pero al fin experiencia, al fin la verdad...

Negociaciones en comisión de canteras de ónix, mármoles, minas de oro, de cobre, wolfrand, mica, vanadio, etc., etc. Venta de colecciones completas de minerales y paleontología andina. Se reciben colecciones de objetos antiguos y armas para su venta á consignación en el Centenario; como asimismo todos los productos naturales de las provincias y representaciones comerciales. Esta casa ya tiene su local concedido en la Exposición Industrial del Centenario. Es atendida personalmente por su propietario y fundador.

DEPOSITO DE LA PIEDRA IMAN LEGITIMA

EL CATALOGO GENERAL ILUSTRADO SE ENVIA GRATIS Y LIBRE DE PORTE, BASTA SOLICITARLO POR CARTA. En venta la novela nacional "Peregrina", por P. Bustamante, á $ 2 y un tratado "Aplicación de la Piedra Imán" (edición de la casa) á $ 3.

P. BUSTAMANTE Escritorio y depósito: ARENALES 2301 esq. AZCUÉNAGA, Buenos Aires



(Memorias de John Ranbet)

POR

JULIÁN J. BERNAT

(Continuación)

—¿Está usted bien despierto?—me preguntó en el mismo tono poco después.

—Sí—le contesté con la cabeza.

Sus manos se aflojaron y pude respirar.

—Oígame bien — continuó. — Es preciso que dentro de un momento se vaya hacia Buenos Aires y haga al pie de la letra lo que voy á decirle. ¿Me oye?

—Sí.

—Pues bien; cuando yo le avise, se deslizará usted hasta el camino de automóviles que va de Núñez á Olivos y que está solamente á cincuenta pasos de aquí.

—Lo conozco.

—Seguirá por ese camino en dirección á Núñez, y si como espero, llega sin contratiempo alguno, se dirigirá á su casa.

—¿Y qué más?

—Si á las siete de la mañana no ha recibido noticias mías, abrirá un sobre que voy á darle, dentro del cual encontrará un papel en el que le indico lo que debe hacer. Es preciso que lleve ese sobre en sitio donde no puedan encontrárselo aunque le registren. Puede ponérselo dentro de un botín.

Tomé el sobre que me alargaba—un sobre de tarjeta — y doblándolo, lo introduje, según sus indicaciones, entre la media y el botín izquierdo.

—Ya está—le dije.

—Ahora, déme usted sus papeles.

—¿Qué papeles?

—Todos los que lleve: su cartera, sus tarjetas... todo aquello que pueda hacerme pasar por usted... No tenga cuidado, que no se perderá nada.

Saqué mi cartera y dos ó tres cartas, que era cuanto llevaba en los bolsillos, y se lo entregué todo, al mismo tiempo que él me daba en cambio su cartera y todos sus papeles.

—Bien—dijo.—Ahora, mucha atención. Voy á levantarme y pasaré al otro lado de las vías. Usted no se mueva hasta que me oiga gritar; pero en cuanto yo dé un grito, deslícese apresuradamente hacia el camino de automóviles. Sobre todo, procure no hacer ruido y siga su camino sin volver atrás, oiga lo que oiga. Mucha prudencia, que luchamos contra gente muy hábil. No suba á ningún carruaje ni automóvil antes de llegar á Núñez.

—Pero, usted...

—No tema por mí. Yo estoy seguro. Adiós, y mucha atención.

Me estrechó con fuerza la mano, se levantó y cruzó las vías, echando á andar por el andén opuesto, en dirección á Buenos Aires.

Habría dado apenas unos cien pasos, cuando oí un ruido como de lucha. Maquinalmente saqué el revólver del bolsillo, pero la obscuridad, que no me dejaba ver lo que ocurría, y la recomendación de White, me impidieron hacer uso de él. El rumor de lucha continuaba, llegando bien claro hasta mí. De pronto oí una voz que decía:

—El inglés es duro de pelar. No vamos á poder con él.

—¿Llamo á los otros?

—Sí; no sea que se nos escape.

Un agudo silbido cruzó el espacio y poco después oí el rumor de tres hombres que llegaban corriendo. Uno de ellos venía por la vía; los otros dos parecían llegar del camino de automóviles. Les oí hablar.

—¿Qué pasa?—preguntó uno de ellos.

—Que ya lo tenemos; pero no podemos sujetarlo. Es muy forzudo.

—Pues entre todos lo domaremos.

—¿Estamos todos?

—Sí.

En aquel momento oí la voz de White que gritaba:

—¡Socorro!... ¡Socorro!...

Vacilé. ¿Debía acudir en su auxilio ó alejarme de aquel lugar, dejándolo tal vez en peligro de muerte? Recordé que Sherlock Holmes no era hombre de pedir socorro por apurada que fuera su situación, y, siguiendo sus instrucciones, me deslicé rápidamente en dirección al camino de automóviles, por el que emprendí mi regreso á Buenos Aires, con el revólver en la mano y el alma en un hilo.

Habría andado unas quince cuadras, cuando me pareció ver un bulto que venía en sentido opuesto y oí una voz que decía:

—¡Míster White! ¡Míster White!...

Aquella era la voz que había oído al bajar del tren en la estación Borges.

Efectivamente; el bulto que venía corriendo hacia mí, se detuvo á pocos pasos: era el mismo.

—Disculpe, caballero — me dijo cortésmente:—¿es usted el señor Nelson White?

—No, señor—le contesté tratando de desfigurar la voz.

Y seguí mi camino.

Diez minutos después, un automóvil con dos potentes focos de luz se acercaba llevando mi dirección. Al llegar á mi lado detuvo su marcha.

—¿Quiere que lo lleve?—me preguntó el *chauffeur*.

—No; muchas gracias—le contesté.

—No le voy á cobrar nada.

—Gracias; prefiero ir á pie.

—Pues usted se lo pierde.

Y siguió su camino á toda máquina.

Me faltarían apenas unas cuatro cuadras para llegar al fin del camino, cuando experimenté la sensación de que alguien me seguía y apresuré el paso; pero como mi perseguidor hizo lo mismo, eché á correr. De pronto sentí en las piernas un golpe terrible cuya procedencia no pude adivinar, y caí dando con la cabeza en una enorme piedra que había en el camino.

V

¿SUEÑO Ó REALIDAD?

—¿Qué tal? ¿Cómo va esa herida?—me decía White á la tarde siguiente, sentado á la cabecera de mi cama.

—Algo mejor. Han desaparecido aquellos dolores tan fuertes que experimenté después que me curaron en el hospital.

—Ha tenido una desgracia con suerte. La piedra contra la que ha chocado su cabeza tenía un canto tan afilado, cerca de donde ha dado usted el golpe, que si llega á caer dos centímetros más á la izquierda, á estas horas estaba usted de cuerpo presente.

—Pero ¿qué es lo que me ha ocurrido? ¿Qué fué lo que me hizo caer? Recuerdo que sentí un gran golpe en las piernas...

—¡Claro! debía usted ir corriendo, no vió esa maldita cadena que suelen colocar á la entrada del camino y que tantas desgracias ha causado, sus piernas tropezaron en ella con violencia y cayó usted, dando con la cabeza en la piedra que le ha herido. Afortunadamente no es grave, y dentro de tres ó cuatro días podrá usted levantarse.



—¿Estuve mucho tiempo desmayado en el camino?

—Según mis cálculos, una hora. Cuando llegué yo al lugar del accidente, le estaba recogiendo la policía. Lo subimos á un automóvil que acertó á pasar y cuyos pasajeros lo cedieron galantemente al saber de qué se trataba y lo llevamos al hospital Pirovano, donde lo curaron. Allí recobró usted el conocimiento y lo traje aquí.

—¿Y qué ha sido de usted desde que nos separamos? ¿En qué paró aquella lucha cuyo principio oí, vacilando entre acudir á socorrerle ó regresar á Buenos Aires como habíamos convenido?

—Ya se lo explicaré con más calma. Ahora necesita usted reposo. Procure dormir, que yo le haré compañía.

Efectivamente, necesitaba descanso y mis párpados empezaban á cerrarse, cuando recordé que aun no había visto á mi esposa. ¿Cómo no se hallaba á mi lado? Quise interrogar sobre eso á White, pero no tuve fuerzas para hacerlo. Me hallaba en tal estado de postración, que no pude articular una palabra. Sin embargo, no me dormí; quedé con los ojos entornados, sumido en un letargo cuya duración ignoro. Aunque no podía hablar ni moverme, veía y oía, como en sueños, todo lo que pasaba á mi alrededor.

Nelson White permaneció un buen rato inmóvil, sentado á la cabecera de mi cama; después se levantó y se inclinó hacia mí para cerciorarse de que dormía. Quizás por efecto de la fiebre que me dominaba me pareció más largo de estatura y creí notar en su cara cierta expresión de ferocidad que nunca había observado en él.

Después de convencerse de que dormía, se incorporó y andando de puntillas salió de la habitación.

Transcurrirían unos cinco minutos cuando se abrió nuevamente la puerta y apareció en ella una hermosísima joven, no muy alta, bastante gruesa, aunque sin llegar á obesa y de un rostro extraordinariamente encantador. Se acercó á mi lecho, me contempló un instante y apoderándose de una de mis manos estampó en ella un respetuoso beso y se alejó. Su semblante no me era desconocido. ¿Dónde había visto aquella cara?

Apenas salió de la habitación, apareció en la puerta Nelson White, cambió unas palabras con la joven y se aproximó cautelosamente hacia mi cama. Durante su corta ausencia había cambiado. Ya no tenía aquel aire de ferocidad, y su estatura me pareció la de siempre.

Llegó junto á la mesita que se hallaba á mi cabecera, sacó del bolsillo un frasquito cuyo contenido echó en otro que se hallaba casi lleno en la mesita, é inclinándose hacia mí, me dijo en voz muy baja:

—¡Animo! Velamos por usted. No tema nada.

Y al mismo tiempo, introdujo su brazo derecho entre mis sábanas y puso un papel en mi mano izquierda que cerré en seguida convulsivamente.

Después, sacó mis botines de debajo de la cama. En uno de ellos se hallaba aún el sobre que me había confiado en la estación Vicente López; se apoderó de él y salió junto con aquella joven, que había permanecido en la puerta.

Quedé solo otra vez, pero no por mucho tiempo. Poco después entró nuevamente Nelson White, y ¡cosa rara! me pareció que había vuelto á disminuir su estatura y otra vez observé en su mirada aquel aire feroz. No venía solo.

Detrás de él entró un hombre que no me era desconocido, aunque en aquel momento no pude precisar dónde lo había visto.

(Continuará).

Programa para la reunión del domingo 6 de marzo de 1910

DEPURADO DE FORFAITS

PREMIO "MONROE"

Distancia: 1.400 metros.—$ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
El Jockey	1 Ronquillo 57	Maisons Lafitte	9 Pirata II...... 57
Chivilcoy	2 Lancelot 57	Villanueva	10 Saint Just..... 57
La Colina	3 Bufach 57	Blue Boat	11 Muncaster 57
Indécis	4 Mataco 57	Hermit	12 Conan Doyle... 57
Las Damas	5 Sultán 57	Hampton	13 Mac Corbella... 55
J. B. Zubiaurre	6 Tucurá 57	María Ana	14 Indica 55
Unión	7 Saturno 57	Ultimátum	15 Cruzada 55
La Ventura	8 Very Well..... 57		

PREMIO "GUANACACHE"

Distancia: 1.000 metros.—$ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

El Jockey	1 Aquiles 54	Apolo	6 Master Cocó... 54
Simulacro	2 Cóndor II..... 54	Cantón	7 Mondá 54
Lagrange	3 Roca 54	Dorrego	8 Guayquiraró .. 54
Castells	4 Arequito 54	Tevere	9 Orvillón 54
Id.	5 Enero 54	Enrique B.	10 Carancho 54

PREMIO "OLAZABAL"

Distancia: 1.000 metros.—$ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Lagrange	1 Crucifix 54	María Elena	8 { Simena 54
Pacífico	2 { Holanda 54	Pichincha	9 { Pitoniza 54
Vihuela	3 { Amapola 54	Montevideo	10 Vesperiana 54
Suipacha	4 Brasa II....... 54	Villanueva	11 Pomme d'Or... 54
Lancero	5 Riqueza 54	La Juanita	12 Escarcha 54
Las Cañas	6 Agripina 54	Fuerte Paz	13 La Cuca...... 54
Navarro	7 Lily 54	Libertad	14 Severina 54

PREMIO "JURAMENTO"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

CABALLO	CABALLO	CABALLO
1 Cafeina 57	7 Sanguijuela 48	13 Fatimita 45
2 Zamora 54	8 Torera 48	14 Arcadia 45
3 Poca Cosa......... 51	9 Coralí 48	15 La Mar............ 43
4 Antipirina 51	10 Dicha 47	16 Ipiranga 43
5 Argentine 50	11 Quatrième 46	17 Foggy 43
6 Carola 50	12 Novelesca 47	

CLASICO "APERTURA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 7.000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
D. Alvear	1 Eclair 56	Olímpico	11 Oceánico 54
Atenas	2 Antipirina 56	Id.	12 Victoriosa 52
Beausoleil	3 Dado 60	Orange	13 Fra-Diavolo ... 58
Centenario	4 Zulema 52	Petite Ecurie	14 Fulmen 54
Corrientes	5 Carola 54	Stockwell	15 Santander 58
El Turf	6 Gral. Paz...... 56	Sud América	16 Ciego 62
Gral. Soler	7 Proserpine 60	Suipacha	17 Remo 62
La Estrella	8 Fagina 62	Surprenant	18 Jetón 56
Montiel	9 Fabiola 56	Touchstone	19 Alsina 54
Id.	10 Levalle 56	Villanueva	20 Soler 58

PREMIO "ECHEVARRIA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º

Indécis	1 Gandoura 52	Petite Ecurie	6 Lord Chatam... 49
Las Mercedes	2 Olivo 51	Prosperidad	7 Agresivo 48
The Gasman	3 Yacaré 51	Nautilus	8 Emery 46
Treinta y Tres	4 Billy Boy...... 50	La Escocia	9 Gazmoña 46
Lagrange	5 Variety 49	Printemps	10 Cencerro 45

PREMIO "SUCRE"

Distancia: 2.500 metros.—$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

Las Cañas	1 Olascoaga 60	Los Toldos	6 Alem 50
Curupaytí	2 El Chacho..... 60	El Marino	7 Ciclón 47
Abrojo	3 Pincheira 54	Hawkins	8 Huemul 46
Zubiaurre	4 Yaguareté 53	Pandero	9 Esbelta 42
Olímpico	5 Young Man.... 52		

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS SIGLO XX
CARTAS DE CATEDRÁTICO

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 6 de marzo de 1910

1.ª P. *"MONROE"*, 1.400 m.—INDICA, 57 k.—El 24 de febrero en P. 1.400 m. 1.ª Ega, 55 k. en 1' 28" 3|5, fué 2.ª á medio cuerpo, 55 k.—CRUZADA, 57 k.—El 25 de diciembre en P. 1.400 m. 1.ª Poire, 55 k. en 1' 28" 2|5, fué 3.ª con 55 k.—VERY WELL, 57 k.—En P. 1.400 m. 1.º Oceánico, 57 k. en 1' 27" 2|5 el 13 de febrero, llegó 2.º con 57 k.

2.ª P. *"GUANACACHE"*, 1.000 m.—MASTER COCÓ, 54 k.—El 2 de febrero fué 2.º con 54 k. de Mignonette, 54 k. en 0' 49" 1|5 los 800 m.—MONDÁ, 54 k.—El 20 de febrero en P. 800 m. 1.ª Yungay, 54 k. en 0' 48" 1|5, fué 3.ª con 54 k.—ORVILLÓN, 54 k.—No figuró con 51 k. el 13 de febrero en P. 900 m. 1.ª Amador, 54 k. en 0' 55" 2|5.

3.ª P. *"OLAZABAL"*, 1.000 m.—HOLANDA, 54 k.—El 20 de febrero no figuró con 54 k. en P. 800 m. 1.ª Chicharra, 54 k. en 0' 48" 4|5. El 27 de febrero fué 3.ª con 54 k. de Bilitis, 54 k. en 0' 55" 4|5 los 900 m., pista húmeda.—RIQUEZA, 54 k.—El 20 de febrero en P. 800 m. 1.ª Chicharra, 54 k. en 0' 48" 4|5, fué 2.ª con 54 k.—El 8 de febrero en P. 800 m. m. 1.ª Cubana, 54 k. en 0' 47'' 3|5, llegó 3.ª con 54 k.—SEVERINA, 54 k.—El 24 de febrero fué 3.ª con 54 k. de Cartuja, 54 k. en P. 900 m. en 0' 54" 1|5; 2.ª Pretoria, 54 k. El 17 de febrero fué 2.ª con 54 k. de Espirita, 54 k. en 0' 55" 2|5 los 900 m.

4.ª P. *"JURAMENTO"*, 1.600 m.—ARGENTINE, 50 k.—Con 51 k. no figuró el 13 de febrero en P. 1.600 m. 1.ª Coralí, 50 k. en 1' 38" 3|5. Con 51 k. el 2 de febrero en P. 1.600 m. 1.ª Proserpine, 57 k. en 1' 39" 2|5, fué 2.ª—ANTIPIRINA, 51 k.—El 17 de febrero ganó con 56 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 4|5; 2.ª Ibirá, 54 k. —El 2 de febrero ganó con 53 k. P. 1.600 m. en 1' 39'' 4|5.—CORALÍ, 48 k.—Con 56 k. no figuró el 17 de febrero en P. 1.600 m. 1.ª Antipirina, 56 k. en 1' 39" 4|5. El 13 de febrero ganó con 50 k. P. 1.600 m. en 1' 38" 3|5; 2.º Cencerro, 45 k.

5.ª P. *CLÁSICO "APERTURA"*, 1.600 m.—DADO, 54 k.—El 13 de febrero ganó con 55 k. P. 1.600 m. en 1' 39". El 27 de enero en P. 1.600 m. 1.º Divisadero, 45 k. en 1' 39", fué 4.º con 57 k.—PROSERPINE, 53 k.—El 2 de febrero ganó con 57 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 2|5. El 13 de enero en P. 1.600 m. 1.ª Zamora, 52 k. en 1' 41", no figuró con 57 k.—CIEGO, 57 k.—Con 62 k. no figuró el 13 de febrero en P. 1.600 m. 1.ª Coralí, 50 k. en 1' 38" 3|5. El 8 de febrero ganó con 53 k. P. 1.600 m. en 1' 38" 4|5.

6.ª P. *"ECHEVERRÍA"*, 1.600 m.—LORD CHATAM, 49 k.—El 24 de febrero fué 3.º con 50 k. de Petite Duchess, en P. 1.600 m. en 1' 39" 1|5; 2.ª La Cigarette, 51 k. El 13 de febrero en P. 1.600 m. 1.ª Elástica, 53 k. en 1' 38", fué 3.º con 50 k.—OLIVO, 51 k.—El 27 de febrero fué 2.º con 51 k. de Young Man, 49 k. en 2' 21'' 1|5 los 2.200 m., pista húmeda. El 2 de febrero ganó con 50 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 1|5.—VARIETY, 49 k. —El 27 de febrero en P. 1.600 m., 1.º Olímpico, 59 k. en 1' 41'' 3|5, pista húmeda, llegó 3.ª con 50 k.—El 17 de febrero en P. 1.400 m., 1.ª Aguda, 48 k. en 1' 25'' 3|5, fué 2.ª con 50 k.

7.ª P. *"SUCRE"*, 2.500 m.—EL CHACHO, 60 k.—Con 61 k. fué 4.º el 20 de febrero de Yaguareté, 50 k. en P. 2.500 m. en 2' 38" 1|5. El 30 de enero ganó con 62 k. P. 2.200 m. en 2' 19'' 3|5.—OLASCOAGA, 60 k.—El 23 de diciembre en P. 3.000 m. 1. Corona, 44 k. en 3' 16" 1|5, fué 2.º con 61 k. No figuró con 61 k. el 8 de diciembre en P. 2.200 m. 1.º Ajó, 53 k. en 2' 20" 1|5.—YAGUARETÉ, 53 k.—El 20 de febrero ganó con 50 k. P. 2.500 m. en 2' 38'' 1|5; 2.º Young Man, 45 k. El 8 de febrero fué 4.º con 57 k. de Ochoa, 47 k. en 2' 38" 4|5 los 2.500 m.

Los fabricantes de los **Cigarrillos SIGLO XX** ofrecen un **magnífico reloj de oro de 18 quilates** á la persona que remita á su escritorio: **Bartolomé Mitre, 2271**, en sobre cerrado, una **Carta de Catedrático**, escrita en una **marquilla**, en la que figuren **cinco** de los **siete** caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cinco ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las **Cartas de Catedrático** deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los **Cigarrillos SIGLO XX**.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 6 de marzo, no serán tomadas en consideración.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de **Cartas de Catedrático**, correspondientes á la reunión del 27 de febrero, ha resultado con acierto el señor E. Coni, Independencia 1189.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 26 de febrero, correspondiente á la reunión del 20 del mismo, resultó favorecido con el reloj de oro el señor José De Dios, domiciliado en la calle Méjico 3230.

OTRA.—Los señores concursantes deberán indicar en las **Cartas de Catedrático** los nombres de los caballos y no los de los studs.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

Valija Postal



F. R., *Buenos Aires.* — Lamento de veras lo que le sucede; pero ya comprenderá usted que esos versos no pueden publicarse; son demasiado personales.

CASILDO, *Buenos Aires.*—
"¡Oh! bella patria Argentina.
"¡Oh! bandera azul y blanca
"¡patria gloriosa y divina
"y divina divina tranca!...
"Se interrumpió un momento aquella farra
"y hacia el grupo dirigí mis pasos
"y vi tomando vino *ha* los payasos
"y se templó de nuevo la guitarra..."

Y la razón que ha perdido, dígame usted: ¿no la *vido?*

G. K., *Buenos Aires.*—Dice usted: *"Nota: Si el trabajo adjunto se publica, hágase un dibujo..."* Y si no se publica, ¿qué se hace?

ESTRELLITA, *Buenos Aires.*—
Para escribir, Estrellita,
eres aún muy chiquita.

R. A., *Buenos Aires.*—¿Cree usted que puede agradarle eso á la señorita Herminia?... Como tenga tanto así (la punta de la uña) de buen gusto, le da bolsazo en cuanto lea nada más que los cuatro primeros versos.

D. L. D., *La Plata.*—
"¿Quién no te ama?
"Si eres la dama
"que al contemplarla hace delirar,
"cual la hermosa y fresca mañana
"que hace de gozo el alma llorar.
"¿Quién no quisiera beber el néctar
"de esos, tus labios bellos y rojos?
"Si eres más bella que la violeta,
"¿quién es que aparta de ti los ojos?..."

¿Y todo eso lo ha escrito usted solo?...

FRACASO, *Buenos Aires.*—"Envíole el siguiente soneto, esperando que si á su criterio sirve, lo publicará, y si no... que Dios me perdone..." ¡Amén! Pues, no, señor; no sirve á mi criterio; pero sirve á mi canasto. ¿Quién le manda escribir sonetos antes de saber lo que es un soneto?

A. P., *Buenos Aires.*—
"Como gime el violín, ¿acaso te contagia
"ese ritmo tan triste y amoroso
"ó es tal vez que siente que tu magia
"no pueda inspirar un fin tan cadencioso?
"Quizá aquel joven y talentoso poeta
"el que cita sus versos tan de prisa
"¿es que te tiene tan inquieta
"y te concibe mordaz é hipócrita sonrisa?..."

No tal, es que se espanta su Dulcinea al ver del modo horrible que macanea.

L. G., *Buenos Aires.*—No, señor; no sirve... ni usted tampoco.

T. R., *Buenos Aires.*—
Pues aunque no la he leído
sé que es muy mala, querido.

F. M. M. E., *Alta Gracia.*—
"Sos preciosa. Mil caprichosos rizos
"bordan tu rostro grato, seductor;
"tus miradas son dulces, infinitas,
"y es muy bello tu breve corazón.

....

"Y, candorosa como el blanco lirio,
"no eres capaz de hacer una traición
"como... ¡la hiciste, cuando yo anhelante
"y creído, te di mi corazón!"

Pero ella le dejó al convencerse de que usted, escribiendo, era un chambón.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.